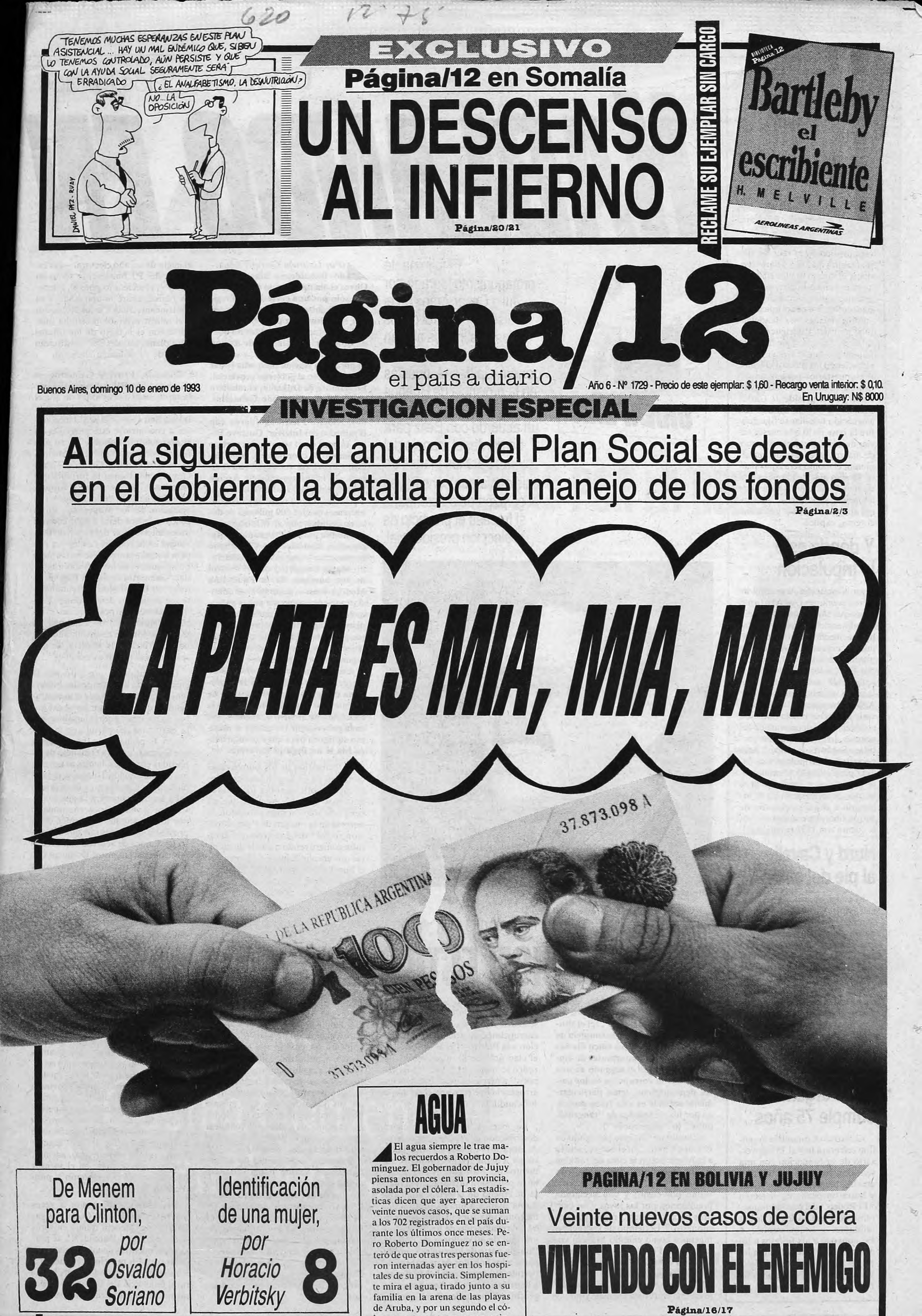


EXCLUSIVO

Página/12 en Somalía

UN DESCENSO AL INFIERNO

Página/20/21

RECLAME SU EJEMPLAR SIN CARGO

Bartleby el escribiente — H. MELVILLE

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 10 de enero de 1993

Año 6 - Nº 1729 - Precio de este ejemplar: $ 1,60 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 8000

INVESTIGACION ESPECIAL

Al día siguiente del anuncio del Plan Social se desató en el Gobierno la batalla por el manejo de los fondos

Página/2/3

LA PLATA ES MIA, MIA, MIA

AGUA

El agua siempre le trae malos recuerdos a Roberto Domínguez. El gobernador de Jujuy piensa entonces en su provincia, asolada por el cólera. Las estadísticas dicen que ayer aparecieron veinte nuevos casos, que se suman a los 702 registrados en el país durante los últimos once meses. Pero Roberto Domínguez no se enteró de que otras tres personas fueron internadas ayer en los hospitales de su provincia. Simplemente mira el agua, tirado junto a su familia en la arena de las playas de Aruba, y por un segundo el cólera se entromete en sus vacaciones y le quita un poco de brillo al furioso sol del Caribe.

De Menem para Clinton, *por Osvaldo Soriano* **32**

Identificación de una mujer, *por Horacio Verbitsky* **8**

PAGINA/12 EN BOLIVIA Y JUJUY

Veinte nuevos casos de cólera

VIVIENDO CON EL ENEMIGO

Página/16/17

Para un salario no tan mínimo

El ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, declaró que "el Gobierno estudia un ajuste en el salario mínimo, que podría llegar a los 200 pesos o a una cifra mayor, siempre y cuando no supere los básicos del convenio de cada actividad". El salario mínimo vital móvil actual es de 97 pesos. El gabinete analizará esta medida en la reunión que mantendrá mañana y dará a conocer el mismo día las cifras de aumento en las asignaciones familiares que, en algunos casos, podría llegar a cuadriplicar los valores vigentes, según adelantó el ministro Rodríguez. El titular de la cartera de Trabajo puntualizó que el Gobierno está haciendo los últimos cálculos presupuestarios para la implementación del Plan Social anunciado por el presidente Carlos Menem el jueves último. La asignación familiar se fijará sobre la base de lo que cueste enviar un chico al colegio en el mes de marzo; en el caso del matrimonio, el monto será equivalente "a algo más de lo que cuesta un mes de alquiler"; y en el de adopción, se destinará "una suma importante" para promover el tema, explicó.

Y dónde está la tripulación

La Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA) afirmó ayer que la propia empresa Aerolíneas Argentinas (Arsa) habría hecho un "reconocimiento expreso de su falta de personal de cabina al autorizar por télex a los comandantes a realizar los vuelos con las tripulaciones mínimas necesarias". AAA viene exigiendo que cada viaje se efectúe con la dotación establecida estrictamente en las normas, lo que demora las partidas. Según el gremio, "Arsa necesita 1470 tripulantes de cabina para cumplir normalmente sus vuelos y servicios de a bordo, pero, después de la arbitraria e ilegal suspensión de 146 auxiliares y comisarios, sólo cuenta con 1137 empleados".

Hurd y Cavallo al pie del avión

El canciller británico, Douglas Hurd, partirá hoy rumbo a Santiago de Chile, la próxima escala de su gira internacional que se inició en Africa. Hurd arribó a la Argentina el último miércoles y, durante tres días, consumó la primera visita oficial al país de un funcionario británico de su jerarquía en los últimos 27 años. La agenda oficial del canciller culminó el viernes, pero antes de partir se reunirá con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, en el aeropuerto.

El PC argentino cumple 75 años

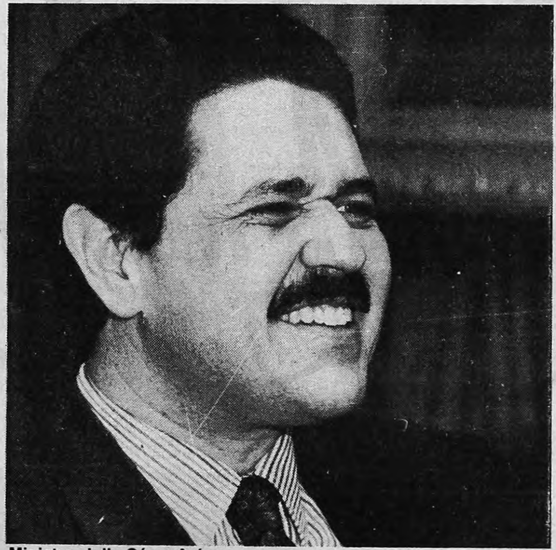
El Partido Comunista argentino celebrará hoy el 75° aniversario de su fundación con una serie de actividades que incluyen charlas, reuniones, conferencias y hasta un picnic en el recreo "El Rodeo" del partido bonaerense de Tigre. Además de sus militantes y simpatizantes, el PC convocó a los festejos a todos aquellos "que enfrentan los planes de ajuste antinacionales y antipopulares de hambre y represión" del Gobierno.

La batalla por los fondos

HABLANDO EN



El fulminante protagonismo logrado por Julio César Aráoz en el diseño y control de los fondos destinados al Plan Social del Presidente, generó rápidas respuestas en la provincia de Buenos Aires. Duhalde ya diseñó un acuerdo con Béliz para no perder el manejo del dinero para los planes de asistencia que constituyen el corazón de su campaña si fracasa el proyecto de reelección presidencial.


Ministro Julio César Aráoz.

(*Por Gabriela Cerruti*) Eduardo Duhalde no amaneció en Olivos el día del anuncio del Plan Social sólo por una cortesía del Presidente. El gobernador comenzó a pelear ese mismo día para que el control de los fondos asignados no quede en manos del ministro de Acción Social, Julio César Araóz, y se quejó porque la Nación pretendía restar protagonismo al gobierno provincial. En nombre de Duhalde, el ministro de Gobierno, Fernando Galmarini, y el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, acordaron con el ministro del Interior, Gustavo Béliz, formar en el seno de esa cartera un ámbito de coordinación entre Nación y Provincia que distribuirá el dinero sin la intervención de Acción Social. Además, Duhalde les anunciará mañana a los intendentes bonaerenses que los 600 millones de dólares cedidos por el Ministerio de Economía para el Programa de Reparación Histórica del Conurbano bonaerense —que intermediaba Julio María Carpinetti con el control de los hombres de la Fundación Mediterránea— pasarán a ser administrados directamente por el gobernador, quien los repartirá entre los distritos según las iniciativas que estos presenten. La pelea, que parece tener a Duhalde y Araóz como protagonistas, transparenta en realidad la discusión interna en el oficialismo alrededor de los objetivos de la próxima campaña electoral: se trata de definir si lo único que importa es la reelección de Menem o, además, que cada gobernador fortalezca al máximo su figura para quedar en primera fila si no llega la Reforma.

La embestida de los bonaerenses comenzó no bien se difundieron las primeras noticias sobre los futuros anuncios. Duhalde entendió que, en realidad, sólo estaban robándole la autoría de la imagen de "preocupación social" del gobierno que él estaba construyendo a partir de las giras que encabeza junto a Menem por el interior de la provincia. El gobernador reaccionó como si se tratara de una conspiración en su contra: en el inicio de un año electoral —las internas del PJ bonaerense serán en junio—, el secretario general, Eduardo Bauzá, aparecía apoyando a su contrincante Juan Carlos Rousselot y el ministro Araóz pretendía quedarse con el manejo de los fondos para planes sociales que constituirán el eje de su campaña electoral.

Duhalde, Pierri y Galmarini se reunieron con Béliz el miércoles por la tarde, unas horas antes de que el ministro marchara a dar el Sí en la Iglesia San José. Allí acordaron volver a encontrarse este miércoles en el despacho de Balcarce 24, en una reunión de la que también participará el viceministro Gerardo Conte Grand, para buscar la fórmula que permita "descentralizar" formalmente el manejo de los fondos y la ejecución de los programas. En la práctica, busca dejar a Béliz como el único interlocutor del gobierno provincial en la Nación y obligar a Acción Social a convertirse en un mero intermediario de las partidas asignadas. Galmarini explicó a **Página/12** que "no hay ningún enfrentamiento, se trata sólo de coordinar, porque existe superposición entre los planes que nosotros teníamos en marcha y los que anuncian ahora, y hay que buscar la manera de que sean lo más efectivos posibles".

La discusión se precipitó por la embestida de los intendentes bonaerenses que sostienen que esta centralización de fondos por parte del gobierno nacional podría terminar con la estructura del partido en la provincia. El primer paso fue conseguir que Duhalde quitara el manejo de las partidas correspondientes al programa de Reparación Histórica del conurbano a Carpinetti, que centralizaba las discusiones y la ejecución. Carpinetti venía siendo cuestionado por los principales referentes de la provincia que aseguran que regulaba los fondos de acuerdo con las disposiciones del ministro Domingo Cavallo. Desde mañana, lo que resta asignar de los seiscientos millones de dólares —aquellos que Duhalde puso como condición antes de aceptar ser candidato oficial a gobernador bonaerense— serán entregados a cada intendente "por las iniciativas que presenten", de acuerdo con la fórmula oficial, y por las necesidades políticas del duhaldismo, según un elemental criterio de realidad.

Los dirigentes bonaerenses que responden a Duhalde desconfían de "apostar" todo en la campaña política a la figura de Menem y su reelección. "Si no sale, y es muy posible que no salga, nosotros nos vamos a encontrar de pronto con que no tenemos a Menem pero, en el medio, perdimos el partido en la provincia y el prestigio de Duhalde", aseguran. La apuesta es bastante más específica. Se trata, dicen, de trabajar para los próximos comicios fortificando la figura del gobernador. "Esto le aporta votos a Menem pero, además, convierte a Duhalde en el sucesor nato si no sale la reelección", puntualizan.

Las especulaciones son a veces más maquiavélicas. "¿Quién nos garantiza que Menem quiere en serio hacerlo crecer a Duhalde?", se preguntan, mientras acumulan datos en contrario. En principio, el aliento a Rousselot. En segundo lugar, la natural tendencia del Presidente a desarmar todas las estructuras partida-

Asombrando a los expertos

CORRUPCION ESTILO ITALIANO

(*Por Sergio Serrichio, desde Florencia*) **"La Argentina, un modelo de cleptocracia", tal el título de una nota a sábana completa de *Il Giornale*, uno de los cinco diarios nacionales más importantes de Italia. El artículo es el segundo de una serie sobre la corrupción en los países demócraticos, tema particularmente sensible en una Italia sacudida por los escándalos de "tangentópolis" (o "coimópolis").**

Citando un informe publicado en Estados Unidos, en el que se incluye a la Argentina en la cima del ranking de los países más corruptos, con "tangentes" o "coimas" de más del veinte por ciento y una declarada predilección por las joyas y los cuadros impresionistas... regalados, por supuesto. "El tiempo de los regalos ingenuos como cuando Menem volaba en su Ferrari Testarossa regalada por 'simpatía' por los italianos parece lejano", señala el artículo.

"Cuando Menem fue electo me dijo en una entrevista algunas cosas que me impresionaron", confiesa Lucio Lami, autor del informe, refiriéndose al discurso menemista de tratar la corrupción como delito de alta traición a la Patria. "Pero —prosigue— el clan político familiar del cual se rodeó terminó por llevar "tangentópolis" a niveles nunca vistos y a una arrogancia que recuerda el tiempo de los caudillos."

La extensa cobertura comienza describiendo el hallazgo periodístico de Horacio Verbitsky, cuando publicó en **Página/12** los primeros elementos del Swiftgate. Lami describe la concesión de obras en la planta de etileno de la petroquímica de Bahía Blanca a una empresa italiana como una formidable operación de sobrevaluación de los costos por un total de 40 millones de dólares, "buena parte de los cuales fueron a parar a los bolsillos de miembros del partido gubernamental. Al referirse a la privatización de Aerolíneas Argentina, *Il Giornale* afirma que merecería un libro, como las Guerras Púnicas.

Según la óptica del diario milanés bajo el gobierno de Menem "la corrupción ha pasado del estado artesanal al industrial", lo que se ve reforzado, concluye, por una postura bivalente del jefe de Estado que no se hace responsable de la conducta de sus subordinados y al mismo tiempo ha copado la Justicia, y todos los organismos capaces de bloquear la corrupción, con hombres del partido o de su clan familiar.

También se da cuenta de las andanzas de Karim Yoma cuando, desde la Cancillería, gestionaba los fondos de la cooperación italiana y los enfrentamientos de Gianni De Michelis y Susana Agnelli con el ex ministro Roberto Dromi, cuyas declaraciones de entonces ("la relación con Italia es vomitiva y extorsiva") son reportadas como una frase de la batalla entre los clanes locales en el proceso de apadrinar privatizaciones.

del Plan Social

PLATA

rias. Nadie desconoce en la provincia que la intervención del justicialismo cordobés es un mal augurio porque el partido de De la Sota era la única estructura, junto al PJ bonaerense, que había sobrevivido a la ola menemista decidida a regentear el funcionamiento de todos los distritos desde la Casa de Gobierno. Finalmente, dudan de que tanto Bauzá en el tema Rousselot como Aráoz en la cuestión del Plan Social estén manejándose por iniciativa personal y sin por lo menos el visto bueno de Menem.

Una versión que circuló esta semana en la Casa de Gobierno señalaba que el Presidente le había ofrecido el Ministerio de Acción Social a la actual interventora en Corrientes, Claudia Bello, para que asumiera en marzo. En esa fecha, sostenían, Aráoz marcharía a pelear la interna en Córdoba después de haberse posicionado durante tres meses de anuncios sociales. La versión era tan precisa que aseguraba que Bello había conversado con la senadora Liliana Gurdulich de Correa para que la acompañase en su gestión. La idea del Presidente sería comenzar el año electoral con dos de los ministerios fundamentales ocupados por dirigentes "nacidos y criados" en el menemismo: Béliz y Bello.

Nadie confirmó el tema, pero lo cierto es que, por lo menos, entusiasmó a los hombres de Duhalde. El gobernador había construido una sólida relación con el ex ministro José Luis Manzano y recién se apartó de él cuando estuvo decidido su reemplazo. Duhalde criticaba a Manzano su imagen de frivolidad, pero acordaba con él en cuanto a la necesidad de preservar la construcción política territorial y dar un nuevo impulso al partido. El gobernador encontró en Béliz un interlocutor amable para todas sus propuestas, y rápidamente construyó una nueva alianza. Béliz conserva una relación casi de subordinación con Duhalde, a raíz de viejos trabajos conjuntos cuando los dos recorrían el país hablando de la "ética del trabajo". Duhalde cree que es mucho más fácil conciliar ideas y aspiraciones con Bello y Béliz que con Aráoz y Bauzá, y no piensa ahorrar esfuerzos para conseguirlo.



Gobernador Eduardo Duhalde y presidente Carlos Menem.
Nervios provinciales a la hora de decidir quién controla los fondos.

Actos y campaña publicitaria

SE ACEPTAN OFERTAS POR LA REELECCION

(Por G.C.) **Todas sueñan con ser la elegida por el Presidente: el Gobierno comenzó a escuchar ofertas de las principales agencias de publicidad del mercado para definir quién se hará cargo de la campaña por la reforma y la reelección del Presidente que se lanzará con la llegada del otoño. No hay límites en la presentación del proyecto, porque los publicistas escucharon de boca de los principales operadores oficialistas que Carlos Menem no se negará a aparecer en televisión o afiches callejeros hablando a favor de su propia reelección.**

La campaña de televisión y afiches será el soporte de una operación política mayor: con el inicio de las sesiones ordinarias del Congreso, el menemismo ingresará por el Senado el proyecto que intenta declarar la necesidad de la reforma. Hasta el momento, parece triunfar la idea impulsada por Carlos Corach que sugiere aprobar la convocatoria a constituyentes con los dos tercios del Senado y la Cámara de Diputados por separado, en una interpretación peculiar de la norma constitucional que rige el tema.

Los menemistas creen que la aprobación en Senado sería casi inmediata y que, de esta manera, forzarían al radicalismo a discutir públicamente la cuestión y a definirse de manera contundente sobre el tema. En este punto, sostienen, la UCR no podría oponerse a la reforma y, por lo menos, debería sentarse a discutir puntualmente la cuestión. Pragmáticos, sueñan con que el clima electoral reinante y la posibilidad de que las encuestas de opinión revelen una imagen positiva del oficialismo contribuirá a que los legisladores radicales más alejados del centro del poder partidario sean más proclives a dialogar y acordar.

La posibilidad de conseguir los dos tercios en cada cámara en lugar de hacerlo con la Asamblea Legislativa reunida no termina de convencer al senador Eduardo Menem ni al ministro de Justicia, Jorge Maiorano. La fórmula fue utilizada para conseguir la reforma de 1949 y fue rebatida durante años por un arsenal de declaraciones jurídicas. Pero también es cierto que el oficialismo no ve por el momento ninguna otra posibilidad: por mejor resultado que obtengan en los comicios de setiembre, los números de votos necesarios para alcanzar los legisladores que posibiliten llegar a los dos tercios de la Asamblea parecen inalcanzables.

El secretario general, Eduardo Bauzá, iniciará en marzo los contactos más formales con los dirigentes de la oposición para intentar un acercamiento. Después de lo sucedido en Corrientes las relaciones con los partidos provinciales están resentidas mientras el diálogo con la Unión del Centro Democrático no aparece fácil salvo en lo que hace al sector liderado por Adelina Dalessio de Viola. Bauzá mantuvo en los últimos meses almuerzos con empresarios para interesarlos personalmente en el apoyo a la reelección, pero los resultados parecen distar de ser optimistas.

Los encuentros se reanudarán cuando termine el verano, y está previsto que el mismo Presidente participe de esas reuniones.

Por otra parte, después que Menem los instó a convertir este año en el año de la reforma, los dirigentes del Partido Justicialista se pusieron a la tarea de diagramar una campaña que les permita cumplir con esa orden: durante enero, los principales operadores oficialistas analizarán las propuestas que les hicieron llegar desde las provincias y para febrero le presentarán un proyecto a Menem que contemplará una serie de actos en el interior y una gran movilización en la Capital, que se sumará a la campaña publicitaria del Gobierno.

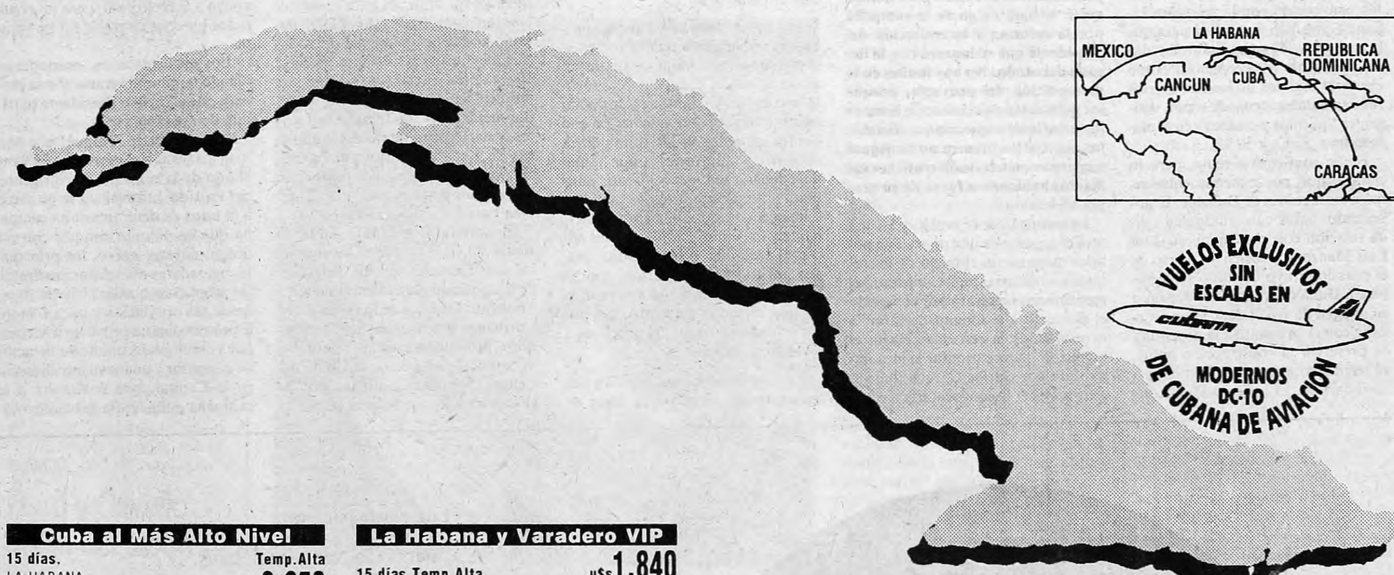
Pérez Ulloa & Asoc.

CUBA

en toda su dimensión !

SORPRENDASE. Por su gente; su cultura; su historia; su ciencia; sus ciudades coloniales; el sincretismo de sus religiones y ritos africanos. Cuba elegida por europeos y americanos. Todo esto, sumado a su **Nueva Hotelería, y... las mejores playas: las del Caribe Cubano.**

¿VISITAR... O CONOCER CUBA? USTED ELIGE.



Cuba al Más Alto Nivel	
15 días.	Temp.Alta
LA HABANA, VARADERO	u$s 2.250

Cuba Coral	
15 días.	Temp.Alta
LA HABANA, CAYO LARGO, VARADERO	u$s 2.315

La Habana-Cancún-Varadero	
15 días.Temp.Alta.	u$s 1.570

Cuba al Sol	
15 días.	Temp.Alta
LA HABANA, CIENFUEGOS, VARADERO	u$s 1.660

La Habana y Varadero VIP	
15 días.Temp.Alta.	u$s 1.840

Ron y Palmeras	
15 días.	Temp.Alta
LA HABANA, SANTIAGO, VARADERO	u$s 1.950

Cuba Caliente	
15 días.	Temp.Alta
LA HABANA, SANTIAGO, VARADERO	u$s 1.560

Cuba al Sol Top	
15 días.	Temp.Alta
LA HABANA, VILLA CLARA, VARADERO	u$s 1.810

La Habana y Varadero	
15 días.	Temp.Alta
CUBA JOVEN	u$s 1.370
CUBA Y PLAYA	u$s 1.530

Disfrutando Cuba	
15 días.	Temp.Alta
LA HABANA, CIENFUEGOS, CAMAGÜEY, SANTIAGO, PLAYAS DEL ESTE	u$s 1.710

Todo el año Programas a
CUBA Y MEXICO • CUBA Y SANTO DOMINGO

SALIDAS ESPECIALES:
PEDAGOGIA
ENERO '93

Todos los programas incluyen: ASSIST-CARD
Con su exclusivo Seguro de Cancelación / Interrupción de Viaje hasta U$S 2.000.-

Planes de 3.6, 9 y 12 pagos











Consulte a su Agente de Viajes.
Operador Mayorista:

EVT 0229/73







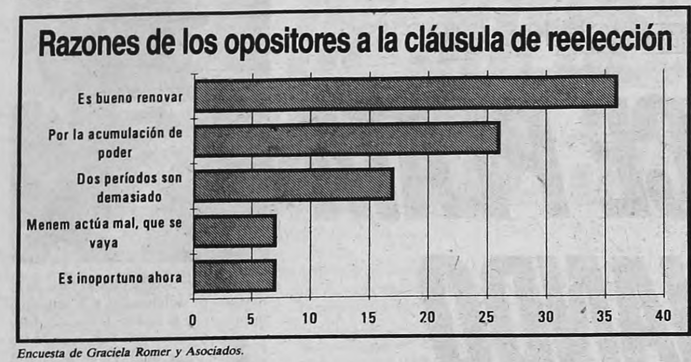
TURISMO MUNDIAL



NUEVA DIRECCION:
Suipacha 570 8º p. Buenos Aires
Tel. 393-8578 / 8556 / 8702 • 326-7665 / 7668
Fax 393-8612

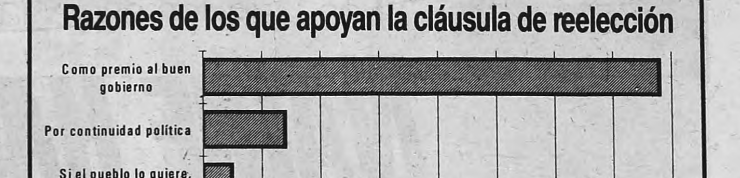
Salidas semanales. Todos los precios incluyen pasaje aéreo, traslados, excursiones, alojamiento, media pensión, pensión completa y/o desayuno en Cuba. Los precios son base doble por persona. No incluyen IVA, DNT, Visa, impuestos.

Razones de los opositores a la cláusula de reelección



Encuesta de Graciela Romer y Asociados.

Razones de los que apoyan la cláusula de reelección



Encuesta de Graciela Romer y Asociados.

Encuestas y reelección

"MENEM NO ES PERON"



El Gobierno se entusiasma con el 60 por ciento que respalda la reforma, pero frunce el ceño cuando ve que todavía sólo 3 de cada 10 aceptan que la reelección pueda ser utilizada por Menem.

***(Por Raúl Kollmann)* Con un ojo en las encuestas y el otro en una ofensiva masiva —lanzamiento del Plan Social, reflotamiento del partido y preparación de un acto para fin de febrero—, Carlos Menem se dispone a afrontar la Madre de Todas las Batallas: la reelección. Los datos de los sondeos le juegan a favor: desde hace casi dos años, prácticamente sin altibajos, 6 de cada 10 argentinos se pronuncia a favor de la reforma constitucional y 5 de cada diez están de acuerdo en incluir la cláusula de reelección para el cargo presidencial. A partir de allí empiezan los problemas, porque sólo 3 de cada 10 ciudadanos ven con buenos ojos que la reelección pueda ser utilizada por el actual presidente —"la reforma no debe servir a planes personales", es la respuesta habitual— y aunque en la mayoría de las encuestas Menem encabeza las listas de intención de voto, los guarismos son todavía muy bajos (alrededor de 17 por ciento) y más de la mitad de la población dice que no sabe a quién votaría para la primera magistratura. El otro dato a tener en cuenta es el escaso conocimiento de la Carta Magna (ver recuadro), lo que indica que, como es lógico, al tema se lo visualice desde la intuición y una visión no técnica.**

"Desde hace meses se están tratando de manipular los números y eso es una falta absoluta de ética: sin más vueltas la gente está a favor de la reforma constitucional y también de la figura de reelección presidencial", afirma la consultora Graciela Romer. Efectivamente, los sondeos de prácticamente todos los encuestadores coinciden: Manuel Mora y Araujo señala que un 67 por ciento respalda la reforma y 56 por ciento la cláusula de reelección, Romer sitúa ambos guarismos en 57 por ciento y Julio Aurelio habla de 65 por ciento a favor de la reforma y 53 por la reelección. El resto de los consultores maneja cifras parecidas y también hay coincidencia en que los que se oponen a la reforma son menos del 30 por ciento y es bastante fuerte (cerca del 40 por ciento) el rechazo a la reelección.

A la hora de analizar estos datos tampoco se verifican grandes diferencias entre los encuestadores: todos sostienen que el espíritu reformista de la población se ha mantenido inamovible en los últimos años y los ascensos y descensos en el prestigio del Gobierno o la oposición han tenido poco efecto en los porcentajes de aprobación de la reforma y la reelección. De esta manera, el renovado empuje de la Casa Rosada no se explica por algún crecimiento en estos guarismos sino porque el tema debe abordarse indefectiblemente este año y ello parece coincidir con una mejora en los índices de popularidad del Poder Ejecutivo. Durante 1992 la evaluación positiva de Carlos Menem, del plan económico y del Gobierno en general fue deteriorándose significativamente y hasta se produjo un pozo serio en noviembre, mes de la corrida cambiaria, la huelga general de la CGT, las marchas de jubilados y las declaraciones del ministro Cavallo sobre sus ingresos de 10.000 pesos. Sin embargo, a partir de diciembre, superada favorablemente la corrida y con el cambio de gabinete, los números empezaron a dar mejor. La estrategia con la que se sueña en el entorno presidencial es la de sumar una imagen del Gobierno en ascenso, un buen resultado electoral y la vocación reformista de la población.

Manuel Mora y Araujo introduce un tema que en la Casa de Gobierno se viene mirando con preocupación y que se ha constituido en la táctica central del radicalismo: sólo un 35 por ciento de los argentinos está a favor de que la cláusula de reelección pueda ser utilizada por Carlos Menem. "La gente no ve con buenos ojos que la reforma constitucional sea invadida por objetivos políticos inmediatos o planes personales. Es una cuestión que ya se vio con el plebiscito lanzado por Antonio Cafiero, cuando intentó reformar la Carta Magna bonaerense. La población percibió que las cosas se hacían en función de un plan de perpetuación personal y terminó dándole la espalda. Si Carlos Menem renunciara a la reelección la gente le va a decir que sí contundentemente a la reforma", explica Mora y Araujo. Las encuestas que maneja el radicalismo también evidencian este dato y la UCR adoptó el mismo análisis. A partir de ello, la idea es insistir con que la reforma es un plan personal de Menem para perpetuarse y reclamar que el Presidente se aparte.

Hoy la intención de voto a presidente de Carlos Menem va de un 14 a un 22 por ciento, según qué encuesta se tome, con Fernando de la Rúa siguiéndolo bastante de cerca. Más de la mitad de la población no sabe o no contesta qué candidato elegiría. Con ese cuadro, se puede decir que Menem no está mal pero que tampoco despierta, por ahora, euforias y desesperación por la reelección. "Menem no es Perón", sintetizó un consultor estrechamente vinculado al justicialismo. Todos coinciden en que 1993 es el año de las definiciones. El resultado electoral y la evolución del Gobierno —buena parte de la expectativa presidencial está puesta en mantener la estabilidad y afrontar con el Plan Social la imagen de insensible que tiene la convertibilidad— parecen el campo de batalla donde se va a jugar el resultado definitivo del proyecto de reelección.

Acuerdo con la reforma constitucional y con la cláusula de reelección presidencial

ENCUESTAS

	Graciela Romer	Julio Aurelio	Manuel Mora y Araujo	Hugo Haime
A favor de la reforma constitucional	57	65	67	64
A favor de la reelección presidencial	57	53	56	54

No sé pero me opongo

Casi la mitad de los que están a favor de la reforma constitucional reconocen que no han leído la Carta Magna. Este es uno de los datos curiosos de la encuesta realizada por el consultor Ricardo Rouvier, quien hurgó en el perfil de los que están a favor o en contra de emprender la reforma constitucional e incorporar la reelección presidencial.

Del total de la población, más de la mitad, 56 por ciento, dice que leyó la Carta Magna, en tanto que el resto, 44 por ciento, reconoce que no la leyó.

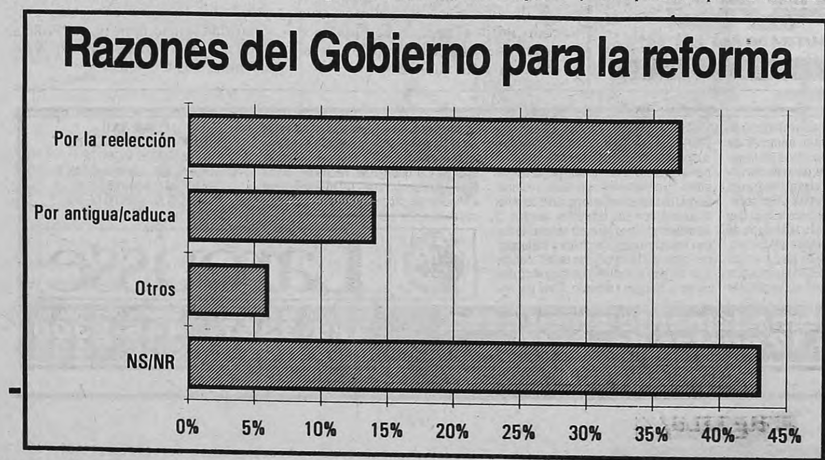
El grueso del apoyo a la figura de la reelección está entre los hombres, la clase media y en el nivel económico social bajo, los más jóvenes —entre 18 y 35 años— y los votantes del PJ.

Entre los que se oponen a la reelección tiene fuerte incidencia la clase media alta, los mayores de 35 años y los votantes del radicalismo.

Desde el punto de vista de las estrategias políticas, el PJ debería aprovechar que cerca de la mitad de los radicales está de acuerdo con que hay que reformar la Constitución, mientras que la UCR se fijará en que 4 de cada 10 justicialistas no ven con buenos ojos la cláusula de reelección.

La encuesta de Rouvier y Asociados fue realizada en la última semana de noviembre, sobre la base de 400 personas encuestadas en Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Razones del Gobierno para la reforma



F. Dvoskin

Los "fondos especiales" de los gremios

NADIE HACE PLATA TRABAJANDO

(Por Rubén Furman) En el primer fallo de un lote de cuatro mil demandas presentadas por trabajadores ferroviarios contra la empresa Ferrocarriles Argentinos y el sindicato Unión Ferroviaria, la Justicia ordenó a éstas devolver a los demandantes retenciones salariales realizadas durante años sin su autorización. El monto de lo que corresponde resarcir a cada actor todavía no pudo ser cuantificado por los peritos dada la omisión de información empresaria. Pero según algunas estimaciones preliminares, la recaudación que el mayor de los gremios del riel realiza de este modo supera los 15 millones de dólares anuales. La investigación puso luz sobre uno de los mecanismos más oscuros pero extendidos del accionar sindical: la constitución de "fondos especiales" susceptibles de ser utilizados política o personalmente por los integrantes de la capa dirigente.

Los trabajadores, agrupados en casos, demandaron por la retención indebida de aportes efectuados por la empresa en beneficio de la Unión Ferroviaria bajo los rubros "Fondo de Sepelio", "Plan de acción social" y "Mutual de la Unión Ferroviaria".

El juez consideró acreditado que en los dos primeros rubros hubo una retención indebida y declaró la responsabilidad solidaria de empresa y sindicato en el despojo.

El fallo en cuestión fue dado por el juez Miguel Angel Maza, a cargo del tribunal del trabajo N° 62, horas antes de iniciarse la feria. Favorece a seis trabajadores de la empresa Ferrocarriles Argentinos. Pero se trata apenas del primero de los casos en que se expide la Justicia ya que demandas de idéntico tenor han sido regadas en los tribunales laborales de todo el país.

La decisión judicial, para quedar firme, aún debe pasar por el tribunal de alzada y por la Corte Suprema, donde el gremio que comanda José Pedraza tiene buena llegada, tal como quedó acreditado en setiembre pasado cuando el máximo tribunal —con voto dividido— anuló dos fallos anteriores que ordenaban la realización de nuevas elecciones en la U.F. permitiendo la presentación de una lista opositora.

> La Justicia condenó a la Unión Ferroviaria y a Ferrocarriles Argentinos a devolver retenciones salariales indebidas, con las cuales el sindicato recaudó durante una década alrededor de 15 millones de dólares por año.

Danza de millones

Las demandas se iniciaron a mediados de 1991, patrocinadas por el estudio jurídico de los laboralistas Carlos Carrera y Enrique Espínola Vera, que ocuparon cargos en la gestión radical. Más recientemente, una agrupación peronista opositora a Pedraza presentó denuncias de idéntico corte ante el juez de instrucción Luis Velazco, estimando la defraudación en 12 millones de dólares al año. Pero el buffet de los radicales —del que también es socio el diputado nacional Ricardo Vázquez— va en punta: a través de una módica estructura sindical afín, han obtenido al momento poderes para iniciar las querellas de unos 4 mil trabajadores.

Los demandantes denunciaron que mes a mes la empresa Ferrocarriles Argentinos hace descuentos en los sobres salariales imputables a los rubros "Mutual Unión Ferroviaria" (código 919), "Unión Ferroviaria-acción social" (código 956) y "Unión Ferroviaria-Fondo para sepelio" (código 958). Se trata de montos fijos: 12 pesos por el fondo de sepelios, más 3,8 por el plan de acción social y 1 peso para la mutual.

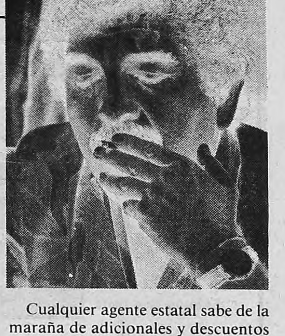
Lo que da relevancia al tema es la base de recaudación: el gremio llegó a tener más de 60 mil cotizantes activos y unos cien mil pasivos. No hay padrones confiables pero se estima que —tras las podas preparatorias de las privatizaciones, de las cuales el propio gremio aspira a ser beneficiario— el número de afiliados en actividad ronda los 40 mil.

A razón de 16,8 pesos por empleado, se trata de algo más de 670 mil pesos mensuales por los primeros, y unos 970 mil dólares por los segundos, a quienes sólo se les deducen 9,7 pesos para el fondo de sepelio. En suma: 1.650.000 pesos mensuales por los tres conceptos; 16,5 millones anuales y 165 millones en una década. Que es por lo menos el tiempo en que estos descuentos se aplicaron.

Todos tus muertos

Para tener una idea más clara aún de lo que sus cifras pueden significar en las finanzas de la cúpula de un gremio basta con una cuenta sencilla. Mensualmente, la U.F. recaudaría para fondo de sepelio 1.450.000 dólares, lo que al año totaliza 17.400.000 dólares.

A su vez, la tarifa media que las compañías fúnebres cobran a las obras sociales es de 1500 pesos por sepelio. Es decir, con este ingreso específico el gremio podría pagar alrededor de 11.600 sepelios anuales. Sobre una masa de 140.000 cotizantes al sistema, se trataría de más de 8,2 por ciento cada año. Lo que constituiría una de las más asombrosas tasas de mortalidad del país dentro de una única actividad ya que equivaldría a aceptar que cada doce años muere toda la dotación de la empresa y sus jubilados.



Cualquier agente estatal sabe de la maraña de adicionales y descuentos impresos en la boleta de sueldo. Ello ayuda a explicar por qué, cuando los coroneles que intervenían la Unión Ferroviaria durante la dictadura armaron el fondo de sepelios, no hubo objeciones. Y por qué cuando a partir de 1984 el grupo que hasta hoy la conduce se hizo cargo de la Unión Ferroviaria no le costó mucho perpetuar la quita.

Durante las actuaciones, la empresa adujo que las retenciones las realizó por pedido de la Unión Ferroviaria y en cumplimiento del artículo 132 de la Ley de Contrato de Trabajo, que autoriza al empleador a realizar los descuentos jubilatorios y sociales, incluyendo también a cuotas en aplicación de convenios colectivos, seguros de vida, mutuales, etcétera. En cambio, no pudo acreditar que esos descuentos se realizaron "ante la obligación legal que le impone el artículo 38 de la ley 23.551, es decir por mediar resolución del Ministerio de Trabajo disponiendo la retención. Ninguna prueba —señala el fallo del juez Maza— se produjo en autos al respecto e incluso el informe ministerial (...) da a entender que, todo lo contrario, no existió actuación alguna en ese sentido". Colige que su proceder fue "indebido" y que corresponde que le reintegre a los demandantes "la totalidad de las sumas incorrectamente retenidas". Como éstos no pudieron demostrar que anteriormente a la demanda existiera pedido administrativo de cesar el descuento, el magistrado hizo lugar al pedido de prescripción y ordenó la devolución por el bienio anterior.

Principal beneficiario

El fallo del juez Maza excluyó de la demanda lo recaudado por la Mutual Ferroviaria. Entendió que se trata de una entidad autónoma de la organización sindical, con personería propia, desestimando la información de los demandantes: que sus direcciones se integraron habitualmente con directivos del sindicato, entre ellos Raúl Raviti, Hipólito Matarazzo y Florentino Cortés.

De la Unión Ferroviaria, que admitió haber solicitado los descuentos que la beneficiaron, el juez desestimó su explicación: que las retenciones fueron aprobadas en una asamblea de delegados y retransmitidos a las seccionales. El gremio —señala el juez— "no aportó elementos de juicio que permitan vislumbrar que tal decisión asamblearia haya existido, de manera que, más allá de la ilegalidad de las retenciones, los débitos objetos de autos deben tenerse por ilegales y carentes de fuentes".

Por ello, libró oficio del fallo al Ministerio de Trabajo por entender que la situación configurada "podría constituir, cuanto menos, una irregularidad sancionable por la Policía del Trabajo y la Dirección de Asociaciones Profesionales".

DUELO DE JUECES EN EL ROBO DEL SIGLO



Santiago Harte, uno de los dos jueces del robo del siglo.
Quiere quedarse con toda la causa. Su colega Néstor Blondi, también.

Los jueces federales de la Capital Federal, Néstor Blondi, y de Rosario, Santiago Harte, se aprestan a iniciar una batalla por el control de la investigación sobre el robo de 30 millones de pesos sufrido por el Tesoro Regional del Banco Central de la República Argentina (BCRA) en la ciudad santafesina el 23 de diciembre pasado. Blondi exhibe en su haber una suma de allanamientos, nueve detenidos —de una banda que llegaría a unas 15 personas, según reveló ayer— y la recuperación de una parte del botín, aunque él mismo relativizó la cantidad de dinero rescatado. Harte tiene a su favor la jurisdicción territorial, que, según anticipó, hará pesar a la hora de reclamar a su colega que se aparte del caso.

Fuentes del juzgado de Blondi daban como seguro que Harte aceptaría alejarse de la causa, ya que el grueso de lo realizado hasta el momento —señalaban— corresponde al magistrado porteño. Inclusive, sugerían que el tema había sido conversado por ambos. Sin embargo, el juez rosarino aclaró ayer que "todavía no discutimos la cuestión de competencia" y anticipó que considera que, "en principio, la causa debería quedar radicada en Rosario".

Harte aceptó que la labor de Blondi "es positiva y va por buen camino", pero insistió en que el caso corresponde a su jurisdicción. Mientras tanto, citó a declarar, una vez más, a los ex empleados del Tesoro Regional del BCRA: el gerente Norberto Schiavetti y los auxiliares Hugo Tenaglia, Conrado Clémoli y Rubén Fortuni.

Por su parte, el abogado de Tenaglia, Omar Tedesco, coincidió con Harte en que "la causa judicial debería quedar radicada en Rosario", pero precisó que "me voy a abstener de presentar cualquier recurso"

La investigación ha avanzado a pasos acelerados en la última semana, al cabo de la cual nueve personas quedaron detenidas a disposición de Blondi y al menos otras siete están prófugas: Héctor "Tito" Rima, a quien se considera el jefe de la banda; Néstor y Gregorio Collia; Eleonora Garbagnoli, y los tres ladrones que se presentaron como inspectores del BCRA en Rosario para retirar el dinero. Otro más —cuya identidad no trascendió y, por tanto, se desconoce si coincide o no con la de alguno de los siete anteriores— huyó el viernes tras enfrentarse a tiros en su casa de Castelar con hombres de la División Bancos de la Policía Federal.

El juez Blondi declaró ayer que los integrantes de la banda que robó el Tesoro "superan las 15 personas y supongo que hay más", pero confió en que "podamos seguir adelante para esclarecer totalmente" el caso. Si bien se mostró satisfecho por la labor realizada, el magistrado dijo que el dinero recuperado por la policía de manos de los ladrones es "bastante menos que las cifras que se difunden". Los números "me suenan un poco grandes", deslizó. Fuentes policiales habían indicado que ya se había recuperado casi una tercera parte de los 30 millones robados.

No hay gobierno en Corrientes

Frente a la ausencia de la interventora federal, Claudia Bello, un grupo de senadores correntinos se reunió ayer para evaluar la posibilidad de "asumir la gobernación, tal como prevé la Constitución" en situaciones de acefalía del Poder Ejecutivo provincial.

El senador radical Roberto Rabella informó que se había reunido con el titular de la Cámara alta, José García Enciso, y su par justicialista Rodolfo Martínez Llano para evaluar qué medidas tomar frente a la ausencia de Bello, quien se trasladó a Buenos Aires para el anuncio del Plan Social. Rabella pretendía que García Enciso —el siguiente en la línea sucesoria— asumiera temporariamente la gobernación, pero su estrategia no prosperó.

Un largo camino hacia la verdad

IDENTIFICACION DE UNA MUJER

(Por Horacio Verbitsky) Por las ventanas del tercer piso abiertas sólo llegan los rumores de la ciudad lejana atenuados por el sopor de una noche templada. Villa Corina es un barrio de monoblocks bajos, residuo de una industria argentina cuyos trabajadores alguna vez pudieron pagar en cuotas departamentos sin lujo, pero grandes y buenos. Si el insomnio guiara hasta un balcón los pasos de alguno de los moradores del edificio de Lafuente entre Oyuela y Posadas, además de los grillos y chicharras que emiten señales a la tierra palpitante bajo el asfalto nuevo, oiría el roce de telas ásperas en movimiento, el crujir de suelas y el susurro de voces. Si descorriera las cortinas sutiles que la brisa apenas agita, podría advertir las sombras agazapadas, más oscuras que la penumbra.

Hay dos camas en la primera habitación. En cada una descansan dos niños. Carlos Alberto Manfil, de 9 años, comparte la más próxima a la ventana con su hermana Karina Elisabeth, de 4. En la otra, yacen María Marcela Vega, de 11, y su hermano Adolfo, de 9. Cristian Ariel Manfil, de seis meses, duerme en su cuna. José Vicente Vega y su esposa, Rosario Ramírez, han encontrado refugio con sus hijos en ese departamento que Carlos Laudelino Manfil, empleado en el Jardín Botánico de Buenos Aires compró con un crédito del Fondo Nacional de la Vivienda para abandonar la prefabricada en la villa. Manfil y su mujer, Angélica Zárate, tienen otra hija, Graciela, de once años. Esa noche está con los abuelos.

La quietud se deshace en un estruendo de explosiones, fogonazos, maderas astilladas y voces imperativas. Todo se pone en movimiento en un instante. "Tirate arriba de tu hermana", grita Carlitos Manfil, que ya está sobre la pequeña Karina. Adolfo Vega se aprieta contra Marcela. "Más despacio, que me estás ahogando", lo empuja su hermana. Los proyectiles atraviesan los ladrillos huecos y uno destroza la pantalla del televisor. Adolfo se mira la mano; un dedo le cuelga fuera de su lugar verdadero.

—Con nosotros hagan lo que quieran, pero dejen salir a los chicos —gritan las madres.

Carlitos se yergue para mirar por la ventana en cuanto la cadencia de los disparos lo permite. Adolfo Vega oye un quejido.

—¿Estás bien? —pregunta.

No hay respuesta. Adolfo ve a Carlitos caído sobre Karina, manchado de sangre. Algo se ha roto.

—Entregate gordo o rompemos todo —se escucha.

Los disparos comienzan a llegar desde la puerta del departamento, que se abre a patadas. Policías y militares, de civil y con uniforme, tiran sin mirar. Adolfo recibe impactos en el antebrazo derecho y en la pierna, su hermana Marcela en el pulmón, la pequeña Karina en una piernita. Una ráfaga hace saltar un bulto con juguetes que estaba debajo de una cama. Cuatro espantados ojos infantiles miran desde abajo de la otra. Las balas abren la puerta de un ropero. Los chicos gritan. El camisón de Marcela se moja con su sangre. Karina llora y pide por su mamá.

—¿Quién dio la orden? —grita uno de los que acaban de tomar la casa.

—Tan hijos de puta no podemos ser, había chicos —dice un hombre joven, de civil, que alza a una de las criaturas ensangrentadas.

Los padres Manfil caen muertos en su dormitorio. Los Vega intentan escapar por la ventana. José se descuelga desde el tercer piso, asido a los caños de desagüe, corre hasta cruzarse con un hombre en bicicleta, lo desmonta y huye. Rosario se fractura un fémur. Uno de los asaltantes la toma por los pelos y le dispara con la pistola a la cabeza.

Los bomberos remueven los escombros del departamento, cargan a los niños en la caja de una camioneta cerrada, alineados como cadáveres, les desgarran las ropas para apreciar las heridas, los conducen a un hospital.

* * *

Querido hermano Carlitos:
Hoy es tu cumpleaños, lo tengo bien presente, me gustaría que estemos juntos pero siempre estarás ausente. Siempre deseé confesarte todo lo que me está pasando y aunque no puedo hacerlo siempre te estoy recordando. Yo quisiera saber si algún día nos veremos para estar un rato contigo aunque sea en un sueño. Yo sé que no te veo pero sé que estás escuchando y en el lugar que te encuentres sé que me estás ayudando. Yo sé que no puedo desearte lo mejor pero siempre tengo presente que puedo confiar en vos.

Karina

* * *

Táctica y estrategia

Para el Consejo de Guerra Especial Estable N°1 esa noche terrible del 27 de octubre de 1976 es una rutina burocrática: "Al intentar dicho personal penetrar al departamento señalado, sus ocupantes resisten la acción mediante el empleo de armas de fuego, lo cual motiva la represión por parte de las fuerzas de seguridad originándose un violento intercambio de disparos, produciéndose el intento de fuga por parte de los atacantes subversivos, los que al parecer ya heridos se arrojan por la ventana hacia un espacio abierto donde terminan de ser abatidos, no obstante lo cual un NN masculino logra fugar". El 3 de abril de 1979 el comandante del Cuerpo I sobresee en la causa por atentado y resistencia contra la autoridad y homicidio. La firma al pie dice: Galtieri.

El expediente incluye la correcta identificación de todas las víctimas. La madre de Angélica firma una declaración: ha recibido conforme los cuerpos. Pero nunca se los entregan. El orden de los papeles no es el de la vida, ni el de la muerte. Los sepultan de madrugada en una fosa común del cementerio de Avellaneda, el sector 134-Morgue. Termina el acta: "El procedimiento surgió de informaciones confidenciales, se podrá solicitar información al jefe del RI 3 La Tablada", coronel Federico Minicucci.

Informaciones confidenciales es un eufemismo por delación obtenida en la mesa de torturas y Minicucci es el jefe de la represión en el suroeste del cinturón industrial del Gran Buenos Aires. El coronel cultiva la evasión ideológica. Ha llegado a convencerse de que dirige un frente de batalla de la Tercera Guerra Mundial. "Otro es Angola", enseña en una conferencia convocada para explicar la estrategia. Más concreta es su táctica: Minicucci se reúne con los directorios y los jefes de personal de las empresas, que le entregan los nombres de delegados y activistas molestos. Una vez secuestrados la picana eléctrica les enseña en los campos de concentración a recordar o inventar la historia que, como a Sherezade, tal vez les permita vivir una noche más. De día, el coronel se reúne con las directoras de las escuelas de su área, les explica que la agresión marxista internacional crea las injusticias allí donde no las hay, para desarrollar la guerra revolucionaria y conquistar a la población. Ellas también tienen un puesto de combate.

* * *

"Tengo recuerdos borrosos de mi hermanito. Era tremendo, parecido a mi hijo, no se quedaba nunca quieto. Le gustaba mucho el fútbol. A los 9 años tenía amigos de 16. Jugaba en el equipo de mi papá, era el orgullo de él. Ya era una personita."

* * *

Cicatrices

Los médicos los curan, los policías de custodia los apremian. "Decime dónde está tu papá", le exigen a Adolfo Vega, mientras le niegan el agua y el alimento.

—Afuera mandan ustedes, pero aquí mando yo —se planta una cabo enfermera.

Los Vega son retirados por la abuela materna, hasta que el padre pasa por ellos. Si alguien les pregunta por las cicatrices de las heridas, deben contestar que tuvieron un accidente de auto en Córdoba, en el que murió la madre. Se instalan en una casa antigua, de techos altos, en Valentín Alsina. Marcela y Adolfo miran televisión, cuando se abre la puerta. La policía trae a Vega encadenado del tobillo a la muñeca. Destrozan la casa hasta encontrar lo que buscan: algunas armas y dinero extranjero. Padre e hijos pasan una noche secuestrados en lo que parece una cárcel abandonada. Al día siguiente les indican que se despidan, y se los llevan en un auto. Apenas quedan rastros de Vega. ¿Será el secuestrado que tallaba madera en el Pozo de Quilmes, según cuentan los sobrevivientes? Los chicos crecen con una tía. Cuando va al cementerio, enciende una vela en la cruz mayor, por todos los muertos que no están. ¿Qué otra cosa podría hacer?

La abuela Zárate retira a Karina Manfil del hospital. Uno de los policías que abatieron a sus padres ocupa el departamento familiar. Otro intenta quedarse con el bebé de seis meses para su esposa estéril. "Me quedo en la comisaría toda la vida hasta que me lo devuelvan", dice la tía. Las dos familias se recriminan. Creen que por algo debe haber sido. Las nenas permanecen con la abuela materna, el bebé con la abuela paterna. Durante años no se verán. Graciela y Karina saben todo, pero Cristian Ariel cree que sus padres murieron en un choque de trenes. La obra de destrucción ha sido completa. El coronel Minicucci ha ganado su Tercera Guerra Mundial.

* * *

"A mi mamá le gustaba tener la casa brillante. Limpiaba con mi hermana mayor, así jugaban a la mamá. Arturo Puig quería filmar una novela, 'Pobre Diabla', con Soledad Silveyra. Buscaban un departamento que fuera lindo. ¡Para qué le dijeron a mi mamá! Se puso a limpiar y a ordenar, y cuando vinieron estaba todo arregladito. Era el mejor. A Puig le gustó. Mi papá llegó cuando ya iban a firmar los papeles. El era muy serio y celoso. La vio tan bien a mi mamá que preguntó:

—¿Qué pasa aquí?

—Van a hacer una telenovela —le dijo ella.

Mi papá averiguó que teníamos que dejar el departamento por un mes.

—¿A usted le parece que yo me voy a ir de mi casa? —protestó.

Mi mamá zapateaba, y él que no y no. Puig ya se iba y mi mamá le pidió que le firmara un autógrafo en el empapelado. Mi papá lo vio con la lapicera en la mano.

—¿Qué hace? —le preguntó.

Puig se sorprendió, porque mi mamá le había pedido.

—Usted está loco, no dejo escribir en la pared a mi hija de tres años y lo voy a dejar a usted —le dijo mi papá.

Mi hermana me lo contó. Ella tiene una revista con una foto de mamá en casa con nosotros, y ahí dice que ese es el departamento que eligió Arturo Puig."

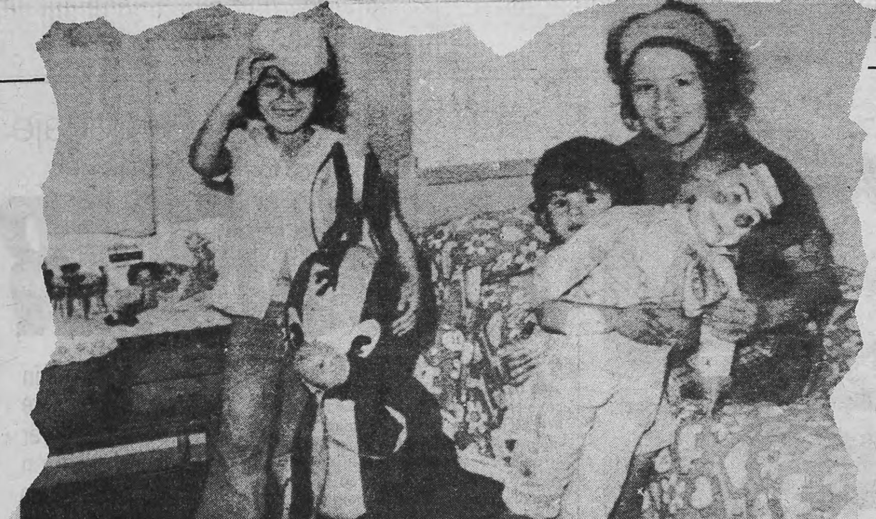
* * *

El sentido de la vida

Karina nace en el año bisiesto de 1972. Su madre cree que si una niña viene al mundo un 29 de febrero será bruja. Cuando siente las primeras contracciones se encierra en el baño para que nadie lo advierta. La abuela



La construcción de los monoblocks de Villa Corina.
"Una revista con una foto de mamá en casa con nosotros."



'il. Un hogar modelo. Gente que percisaba un empujonci
echó. Una casa digna es ali... nte para una vida dign

Angélica Zárate, Carlitos con su burro, Karina y su payaso.

"Lo que ahora queremos es que siga esa imagen."

la lleva al hospital pese a sus protestas. Allí sigue tratando de aguantar hasta la madrugada del 1° de marzo. Pero a las tres de la tarde ya berrea una beba de ojos oscuros, redondos, inquisitivos.

El peso inerte de Carlitos es un recuerdo obsesionante. Pero no ha visto los cuerpos de sus padres. Cuando por primera vez se propone encontrarlos, ya no tiene cuatro años, sino trece. Cada 27 de octubre dedica versos a su madre. Escribe sobre el amor, la amistad, el afecto, el compañerismo, el sentido de la vida. Porque la vida debe tener algún sentido. Sólo se trata de encontrarlo. En el mismo cuaderno guarda sus dibujos, románticos, de trazo elemental. Una pareja baila una contradanza. Su ropa es principesca, con cintas y perifollos. Pero sus rostros están en blanco. Cuentos de hadas hostigados por pesadillas de terror.

En algunos barrios, a los dieciséis años se prolonga la infancia. En otros, ya ha empezado la adultez. Karina vende zapatillas, en un negocio que también las fabrica. Héctor les pega la goma. Tiene ocho años más que ella. El día en que se conocen, le cuenta su historia y le pide ayuda. A Karina le conforta cómo la escucha, sin interrumpir. Héctor sí sabe comprender. La ayudará a encontrarlos. También él comenzará a recibir su ración de poemas de amor absoluto y entrega total.

A los 17 años nace el primer hijo. Se llama Carlitos, como su hermano. Ahora tiene tres años. Después viene Diego. Karina quiere familia. Formar la propia y reencontrar la que le destruyeron. No es bruja, pero tiene un mandato que cumplir.

* * *

"Un día me decidí a ir al cementerio de Avellaneda. Más que a mis padres buscaba a mi hermano. Sabía que estaban muertos, pero tenía esperanzas o ilusiones. Tal vez habían viajado al Paraguay y volverían. Mi abuela me dijo que buscara al fondo, después de una pared chiquita y un portón de chapa. Ese día me desperté y dije hoy lo soluciono. Mi marido me siguió sin preguntarme nada porque sabe que cuando me levanto con una idea lo consigo. Yo estaba embarazada. Iba como zombie. Era todo pasto alto, me parecía imposible que estuvieran allí, en un lugar abandonado. Le dije a Héctor, le mintieron a la abuela. Mi sueño era que estuvieran en un nicho. Miraba las fotos de las tumbas. En un nicho había una chica parecida a mi mamá. Mamá tenía 27 años. Mi abuela me enseñó que las palomas son mensajeras. Miro arriba y veo una paloma muy blanca, en un nicho abandonado. ¡Qué hermosa paloma era! Cuando se voló la seguimos, Héctor abrió la puerta que había dicho la abuela, yo golpeo, y aparece un chico de anteojos, muy serio. Me pegué un gran susto. No imaginaba que iba a haber gente viva."

* * *

Tal para cual

Karina tampoco imagina hasta qué punto está viva la gente que encuentra ese día de 1991 entre los muertos. El chico de anteojos al final del vuelo de la paloma es Darío Olmo, uno de los integrantes del Equipo Argentino de Antropología Forense, uno de los más activos organismos de derechos humanos del país. Desde 1988 ha exhumado 330 esqueletos de la fosa común descubierta en el cementerio de Avellaneda. Creado a instancias del antropólogo forense norteamericano Clyde Snow, quien colaboró con la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas y con la Justicia argentina, aplica a restos modernos los cuidadosos métodos de reconstrucción y análisis de la arqueología prehistórica.

Al concluir la dictadura militar, su afán ordenancista se perpetuaba en la ignorancia. Los huesos se separaban por piezas: cráneos con cráneos, tibias con tibias, que se acumulaban macabros e inútiles en oficinas judiciales. Llegaron a juntarse más de 1500 bolsas producto de excavaciones con palas mecánicas. Al horror de la desaparición de un ser humano se sumaba el de la desaparición de las pruebas sobre su identidad y forma de muerte. Así las exhumaciones son contraproducentes, como los obscenos shows fotográficos de la época.

Los científicos trabajan con pincel y esteca, procuran que no se pierda un diente, ni un hueso, ni una bala, ni lo que queda de su ropa. No buscan remover restos, sino conocer la trágica circunstancia de la persona que fue. Con una hipótesis previa, como procede siempre la ciencia. "Vamos de los rasgos generales a los particulares. Determinamos sexo, talla, edad, hábito de lateralidad por el desgaste del omóplato y el largo de húmeros y clavículas. Después buscamos patologías antiguas que dejen impronta ósea, traumatismos, accidentes, intervenciones quirúrgicas", explica el médico Alejandro Incháurregui.

Alejandro, Darío, Luis Fondebrider, Maco Somigliana, Patricia Bernardi, Mimí Doretti, Silvana Turner y Anahí Ginarte son personas de una calidad humana fuera de lo común, lo más parecido que puede encontrarse en la Argentina posdictatorial y poshiperinflacionaria a la mítica juventud maravillosa de la década del 70. Es sólo en apariencia una paradoja que semejante compromiso vital, con un involucramiento afectivo profundo, se produzca en contacto con la muerte.

Ellos están realizando con medios científicos una tarea de reconstrucción social sin precedentes en el mundo. Uno de sus primeros integrantes, Morris Tybdall Binz, fue convocado por Amnesty International para trabajar en su sede de Londres. Otros han viajado a países de Asia, Centro y Sud América, para aplicar sus técnicas, que no devuelven la vida, pero resucitan la verdad de cada persona y ayudan a reorganizar la existencia de los sobrevivientes, a devolver sus facciones a los rostros en blanco.

Karina Manfil y el Equipo Argentino de Antropología Forense eran tal para cual.

* * *

"Hay un relato malo que dice que se lo buscaron porque hacían lo que hacían. Y hay un relato bueno, que por qué a ellos si no hacían nada. En una noche perdí a mi familia. Yo no buscaba política, no buscaba el porqué. Yo sólo quería encontrar a mis padres. La familia lo defenestraba a papá por la militancia. Karina no te metas, me decían. Mi hermana me preguntaba si estaba segura. Me sentí sola al principio. Después de un par de meses de distancia, me empezaron a llamar y a darme fotos. Reuní todas las que pude conseguir. La abuela tenía las del casamiento. Algunas las vi por primera vez: de mi mamá conmigo bebé, con mis hermanitos besándonos, de los tres chiquitos con una carreta con dos mulas. Cuando encontramos a los chicos del Equipo recién empezamos a contarnos cosas de la familia. Mi hermana es la que más se acuerda, tiene recuerdos que te hacen reír. En la búsqueda empezamos a recuperar a los padres vivos. Me hace bien. A mí me dejaban con los vecinos cuando salían. Los domingos comíamos en casa de la abuela paterna. Un día llevaron un pavo para hacer en el horno. Mi papá me quería meter a mí en la bolsa de compras, y al pavo en la pañoleta mía. Mi abuela lo vio y se rayó. Cuando crecí, papá me llevaba sobre los hombros. Mi hermana era muy celosa, porque mamá me tenía como una señorita, con zuequitos con tacos, y a ella con zapatillas de cuero. Yo le sacaba los cigarrillos a mi papá para fumar en la terraza. Papá le echaba la culpa a ella y la ponía en penitencia. Un día mi papá me siguió a la terraza y caí como tonta. Corrí alrededor de la mesa, hasta que me agarró. Era muy severo. A mi hermana le tomaba las lecciones, así que era un padre. Yo tengo el carácter de mi mamá, más dada. Era una familia muy honesta, muy de ser amigos. Lo que ahora queremos es que siga esa imagen. Recuperamos esa familia que era muy divertida, muy linda."

* * *

La técnica del ADN

Durante las excavaciones, el Equipo había hallado un solo esqueleto infantil. Pero carece de información sobre los padres. No han tenido antecedentes patológicos serios. Se atienden en hospitales públicos que no conservan placas radiológicas ni fichas odontológicas, y ni siquiera se les ven los dientes en alguna foto familiar. Comienzan entonces una reproducción indirecta, por testimonios e indicios. Alguien recuerda que Manfil sufrió un corte en un dedo cuando trabajaba en el frigorífico La Negra. Pero donde estuvo su planta, ahora se alza el Shopping Sur, signo de los tiempos. Acuden al sindicato de la carne, donde sólo encuentran indiferencia y hostilidad, tiempo de los signos.

Casi un año después, da resultado la búsqueda del Equipo en distintos juzgados. El expediente de la justicia militar contiene una descripción detallada de los cuerpos por los médicos forenses de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y, en algunos casos, la autopsia. Con estos datos, seleccionan cuerpos cuya edad, sexo y estatura se asemejen a los de las víctimas. De ellos eligen luego aquellos cuyas lesiones coincidan con las heridas del informe forense y envían a Estados Unidos dos muelas de cada esqueleto.

Con un método que se aplica por primera vez en el mundo, la doctora Mary Claire King, del laboratorio de genética de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Berkeley, California, extrae el ácido desoxirribonucleico mitocondrial (mtADN) de la pulpa dentaria, donde está mejor conservado, para buscar marcadores genéticos comunes con la sangre de Karina y su abuela paterna. También remiten fragmentos óseos de la mamá y el hermanito al laboratorio de la doctora Erica Hagelberg, genetista de la Universidad de Oxford en Gran Bretaña. King, quien acompañó a Snow en su primera visita a la Argentina por invitación de la CONADEP, confirma la identidad de los cuerpos. Hagelberg comprueba, mediante el ADN de los huesos, la filiación de madre e hijo.

Karina solicita la restitución de los restos a la Cámara Federal. La recibe su presidente, Gustavo Costa, por azar el 27 de octubre de 1992, aniversario de la tragedia. La escucha con la consideración y el respeto que no siempre tuvo la Justicia con las víctimas de la guerra sucia. La Cámara dispone la entrega de los restos. Karina encarga la placa para el sepelio. La chica que la atiende es del barrio. Se acuerda de esa noche. Su papá abrió la ventana del edificio de enfrente para ver qué pasaba, y le tiraron dos tiros. El caso individual no existe aislado. Se reintegra a su realidad colectiva. No hay de qué avergonzarse.

* * *

"El día del entierro todos me decían gracias. Pero yo no regalé nada, y sola no lo hubiera podido hacer. Siempre tuve ilusiones de que ese día iba a ser de felicidad, pero una semana antes tenía miedo, a cómo iba a reaccionar cada uno, yo misma. Llegué y estaban las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo, militantes que no los conocieron e igual fueron, gente del barrio. Yo quise esperar que llegara Mimí, ella me comprendió tanto que era importante su presencia. Fue un alivio cuando la vi. Darío dejó de dar un examen para estar. Para mí los chicos del Equipo eran una protección total. Pasamos Nochebuena juntos, ahora sí podemos celebrar en paz dijo mi tío. Se bailó, se brindó, hubo una paz total. A mí me impresionaba que bailaran. Tío Tito, el marido de mi abuela, me dice que vaya a bailar, así como es tu tío Horacio era tu papá, bailaba hasta las 7 de la mañana, así hay que ser. Le dio el nene a la abuela y me sacó a bailar. Es una familia espectacular."

* * *

El tul fucsia

Todo está listo para la ceremonia, en el mismo cementerio de Avellaneda. Sólo falta el cura. Alguien cuenta que pasó en bicicleta y como no vio a nadie se fue. Karina y Alejandro lo buscan con el auto en su capilla para que diga la misa. Los tres cuerpos son colocados en una sola urna, que cubren con un tul fucsia. Graciela Manfil dice que por fin está tranquila, en paz, se le aflojan las piernas y cae redonda, de hipotensión.

* * *

"Yo me sentía como una chica adoptada que se entera que no son los padres los que viven con ella. Acá está mi familia, con placa, eso me identifica a mí. Yo soy Manfil. Se me cruzó la idea de que yo estaba ahí aquella noche y siempre me pregunté por qué quedé. Me contesto que quedé para esto, mi misión era encontrarlos, que descansen en paz. Lo más importante es que junto con ellos me recuperaron e identificaron a mí."

Ni el relato malo ni el relato bueno son ya suficientes. Un largo camino hacia la verdad está por concluir.



Angélica y Carlitos Manfil en la cocina de la casa.

"A los 9 años ya era una personita."



El renunciante embajador en Brasil, José Manuel de la Sota, denunció como "una caza de brujas" la intervención del PJ cordobés —donde compite con el ministro Julio César Aráoz— por parte de la conducción nacional menemista.

De la Sota

RENOVADOR MODELO '93

Cinco años después de que la renovación —encabezada entre otros por Carlos Menem— triunfara en la interna justicialista desplazando a la ortodoxia de la conducción, José Manuel de la Sota agitó viejos fantasmas y advirtió que "corremos el riesgo de que el peronismo vuelva a las prácticas autoritarias". De la Sota, el último de los renovadores en ser desplazado de la cercanía del Gobierno, no ahorró calificativos para los dirigentes que decidieron la intervención del PJ cordobés: denunció el inicio de una "caza de brujas" y aseguró que "el menemismo se parece al stalinismo".

El ahora ex embajador en Brasil —presentó su renuncia el viernes alegando que "cuando se torna incompatible el cargo que uno desempeña con las ideas que uno tiene el único camino es irse a su casa"— volverá a Córdoba para pelear la interna contra el candidato del menemismo, el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz. De la Sota se cuidó bien de no involucrar a Menem en sus acusaciones, aunque no duda que la idea de intervenir el partido y apoyar a Aráoz no es una iniciativa de los dirigentes partidarios, sino que partió indudablemente del propio Presidente. "No me siento traicionado en absoluto por Menem", dijo. "No creo que esté condenando o avalando nada, porque tiene su responsabilidad y debe haberla ejercido en consecuencia, pero conmigo nunca tuvo una confrontación".

La renuncia a la embajada en Brasil y el regreso a Córdoba parece dar por iniciada una nueva instancia en la conflictiva relación del Gallego de la Sota con el menemismo. El cordobés fue el más duro de los opositores con que debió confrontar Menem en la interna y el autor de las frases que más hirieron al entonces gobernador riojano. El Presidente nunca olvidó que fue De la Sota el que lo calificó como "la Madre María, Pancho Sierra y el manosanta", y el primero en subir a las tribunas a denunciar que Menem quería llegar al gobierno "de la mano del Comando de Organización y los Montoneros".

Cuando Menem triunfó en las elecciones del 8 de julio de 1988, De la Sota no se sumó a su equipo, como hicieron en cambio José Luis Manzano y Carlos Grosso, los restantes miembros de la "banda" cafierista. De la Sota apostó a realizar una buena elección en Córdoba y Menem le agradeció los votos

De la Sota estaba convencido de que el riojano nunca apoyaría a Aráoz para la candidatura a la gobernación de su provinc. Y se sentía, además, con una cuota importante de participación en el gobierno: él fue el encargado de hacer ingresar a Domingo Cavallo al peronismo cuando lo incluyó en el segundo lugar de la lista de candidatos a diputados nacionales por Córdoba en 1987. Ayer insinuó cuál será el tono de su confrontación con Aráoz cuando señaló que "no es bueno gobernar y hacer política al mismo tiempo", sugiriendo que el ministro deberá renunciar si quiere confrontar por la candidatura cordobesa. Para dejar los tantos en claro, puso como ejemplo la conducta de Cavallo, quien, dijo, "lo primero que hizo antes la interna de Córdoba fue decir que se dedicaba al gobierno". La pelea ahora será por quién recibe el apoyo de Cavallo, el hombre con mayor prestigio en Córdoba.

Reportaje

PROCESAR

Philip Benjamin Heymann, el hombre encargado de llevar adelante la investigación judicial del caso Watergate, sostiene que investigar a un primer mandatario no sólo no pone en peligro el sistema democrático sino que lo fortalece.

(*Por Román Lejtman*) Philip Benjamin Heymann no aparece en el film protagonizado por Robert Redford y Dustin Hofman, y tampoco es mencionado recurrentemente cuando se habla de la investigación periodística y judicial que conmovió los cimientos políticos norteamericanos. Pero Heymann fue el fiscal especial asociado del Watergate, durante 1973, 1974 y 1975, tres años que son considerados claves en la reciente historia de Estados Unidos. Invitado por la Fundación Poder Ciudadano, este abogado egresado de Yale y con estudios de filosofía en la Soborna, aseguró a *Página/12* en una entrevista exclusiva que "la investigación judicial a un presidente no pone en peligro el sistema democrático" y explicó que los medios de comunicación "son esenciales" para hacer más transparente la designación de los magistrados y frenar las presiones del gobierno sobre el Poder Judicial.

—*Teniendo en cuenta su experiencia como fiscal del Watergate, ¿un sistema democrático corre peligro si la Justicia investiga a un presidente?*

—No. Tampoco me parece del todo incorrecto que la motivación para perseguir a un funcionario público surja de un partido de la oposición.

—*Pero los que investigan pueden terminar, involuntariamente, formando parte de una jugada política.*

—No, lo importante es saber qué estamos investigando y si hay evidencias para seguir en ese caso.

—*Usted sostiene que la democracia no corre peligro si la Justicia investiga a un presidente, pero puede quedar herida de muerte.*

—Cuando una democracia es razonablemente saludable, más o menos estable, entonces puede darse el lujo de perseguir o procesar a un presidente. Y después de estas circunstancias, ser todavía más fuerte.

—*¿Richard Nixon cayó por la investigación de los fiscales y los periodistas del* Washington Post, *o porque los políticos llegaron a la conclusión de que su permanencia en la Casa Blanca podía colapsar el sistema democrático de Estados Unidos?*

—La investigación provocó la caída del presidente. Nixon pudo haber admitido todo de entrada, y quizá su popularidad habría caído del setenta a un cuarenta por ciento, y lo hubiera recuperado después. Pero al ocultar las maniobras apostó todo a esa jugada. El presidente insistía en su inocencia y declaraba que le podían creer, que no era un rufián. Fue en ese momento que los periodistas del *Washington Post* y los fiscales demostraron que estaba mintiendo, y su credibilidad se hizo añicos.

—*¿Por qué los políticos que llegan al poder realizan actos de corrupción?*

—Habitualmente se hace para mantener al partido que permitió su llegada al poder, o se tolera que los dependientes y ministros realicen estos actos que no pueden denunciar sin afectar su propia credibilidad, o quizá, porque esos políticos son amigos de los funcionarios que cometen los actos de corrupción y los dejan hacer.

—*¿Cómo evitar que esto suceda?*

—Es fácil: tienen que contratar investigadores independientes para encontrar indicios, procesar a los culpables y luego condenarlos.

—*Usted lo plantea como muy fácil, pero ¿qué sucede cuando el implicado tiene mucho poder político?*

—Hay muchas maneras que utilizan los fiscales y jueces para ganar independencia del Poder Ejecutivo. Si los fiscales y jueces norteamericanos no fueran independientes, tendríamos los mismos problemas que se observan en Latinoamérica.

—*¿Cómo hacen los fiscales en Estados Unidos para evitar las presiones del Departamento de Justicia o la Casa Blanca?*

—En las ciudades, los fiscales son elegidos por el pueblo. Si un fiscal es renuente para perseguir a un alcalde o al intendente, la gente primero se queja y luego no lo votaría en las próximas elecciones.

exclusivo al fiscal de Watergate

AL PRESIDENTE

—¿Y si un fiscal no quiere ser reelecto y aprovecha sus últimos meses para paralizar todas las investigaciones?

—Los fiscales federales reemplazan a los fiscales municipales y terminan la investigación

—¿Los fiscales tienen un jefe que puede ordenarles no investigar a determinado miembro del gobierno?

—Eso sería un escándalo, podría llegar a los medios de comunicación y los propios fiscales le habrían dicho a su jefe que estaba metiéndose en forma indebida en un caso.

—¿Los fiscales tienen en cuenta la coyuntura política para impulsar o congelar una causa que involucra a algún miembro del Poder Ejecutivo?

—Le contesto con un hecho real. En 1980, cuando yo era fiscal general, nos enteramos de que el hermano del presidente Carter había recibido varios miles de dólares de Kadafi. No hice nada para informar al presidente, pero igual se enteró, y yo inicié una demanda civil por incumplimiento del deber de revelar el origen de los fondos.

—¿Y entonces?

—Si yo me hubiera callado o enfriado la investigación, los miembros del gobierno o mis propios asesores hubieran denunciado este hecho al Congreso y a los medios de comunicación.

—Acá en la Argentina, durante la investigación del Narcogate, dos empleados de una jueza que cometió muchas irregularidades fueron acusados de contactar a su ex secretaria con los medios de comunicación. Después de haberse procesado a esa jueza en tres oportunidades, gracias a las denuncias de su ex secretaria, la Corte Suprema resolvió echar a los empleados porque no fueron leales a su jefa.

—Ese es un punto interesante...

—La Corte colocó la obediencia debida por encima de las leyes de fondo...

—En Estados Unidos no es muy sano para la carrera de los funcionarios que denuncien las irregularidades cometidas por sus jefes, aunque, si esto hubiera ocurrido, la Corte seguramente no los hubiera echado.

Para evitar las presiones políticas, ¿qué anticuerpos tiene que crear un juez que fue designado por un presidente al que después debe investigar?

—Los jueces en Estados Unidos están bastante orgullosos de no ser leales a los políticos que impulsaron su nominación en el Congreso.

—¿Cómo caería en la opinión pública norteamericana la designación de un estrecho colaborador del presidente como integrante de la Corte Suprema?

—Sonaría raro, pero de vez en cuando ocurre en Estados Unidos.

—¿Cómo hay que hacer para evitar que los jueces sigan atados a los políticos que impulsaron su nominación en el Parlamento?

—Hay que tener audiencias públicas para cada candidato y los medios de comunicación informando sin ningún tipo de límites. En este marco, los senadores van a preguntarle al nominado si ha hecho alguna promesa al presidente, o si comparte todos sus puntos de vista. Sólo si es capaz de contestar estos interrogantes, frente a la gente y los periodistas, se debería dar el acuerdo al candidato del Poder Ejecutivo.

—¿Se puede investigar sin respaldo político?

—No. Para mí es esencial este respaldo, que surge después de que los políticos analizaron cuáles pueden ser las consecuencias de restar ese apoyo a los investigadores.

—¿A qué se debe que la opinión pública sigue un tema con atención durante semanas y después sólo les interesa a los periodistas y funcionarios que están detrás de esa investigación?

—No sé las causas de este punto de inflexión, pero tengo algunas soluciones.

—¿Cuáles serían esas soluciones?

La solución es crear un instituto que investigue más allá del interés de la gente...

—Es muy difícil investigar sin el respaldo de la opinión pública.

—La gente siempre pierde el interés después de un tiempo pero, luego, vuelve a recuperarlo a partir de un hecho político o la presentación del los resultados de la investigación.

—Volvamos al Watergate. ¿Qué sensación tuvo cuando leyó en la tapa del Washington Post *que Nixon había renunciado?*

—Estaba satisfecho.

—¿Y cuál fue su sensación cuando leyó que había sido indultado?

—(Duda) Me molestó, pero creo que lo más rescatable fue que Nixon renunció a su cargo.

—¿Se puede concluir que la opinión pública está en manos de los políticos, que en definitiva siempre defenderán el espíritu de cuerpo?

—¿Por qué dice eso?

—Un gobierno posterior indultó a Nixon, pese a haber puesto en juego la credibilidad del sistema democrático. Ese gobierno estaba integrado por políticos.

—Ir a la cárcel no es lo único que hay. Además la gente no perdonó a Nixon, y eso es lo importante.


Tony Valdez

Philip Benjamin Heymann, fiscal del caso Watergate

Derrame ácido en Boedo

Una pérdida de ácido sulfúrico en una fábrica provocó alarma entre los vecinos del barrio de Boedo. El escape se produjo antes de la medianoche de ayer en la planta fabril Ferrarini, ubicada en la avenida La Plata al 2000, debido a una falla en la brida de un tanque que contenía 26 mil litros del peligroso líquido. Intervinieron efectivos de la policía y del cuerpo de bomberos, quienes lograron subsanar el inconveniente luego de desalojar a los trabajadores del establecimiento y tras limpiar y oxigenar la zona del siniestro. Fue imposible evitar, sin embargo, el ardor en la boca y los ojos de los vecinos.

Marihuana en Pompeya

Personal de la división Investigaciones Patrimoniales, dependiente de la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal, secuestró ayer 70 kilogramos de marihuana y detuvo a dos personas de nacionalidad paraguaya que trasladaban la droga a bordo de una camioneta de origen brasileño. El operativo se inició cuando los uniformados vieron una Chevette patente AAM 7612 que circulaba por la avenida Cobo al 900 repleta de gente "en actitud sospechosa". El intento de identificar a los tripulantes de la camioneta encontró una andanada de disparos y la huida apresurada del vehículo. Pero, como en las peores series norteamericanas, la camioneta chocó de frente con un automóvil, en Savigni y Lanza, y pudieron ser apresados los dos ciudadanos paraguayos.

Comisario incendiario

Un comisario retirado lanzó tres botellas tipo Molotov contra la vivienda que hasta hace pocos meses ocupaba con su mujer, en la ciudad de Rosario. El atentado produjo un incendio que no tuvo mayores consecuencias. La denuncia fue efectuada por Mirta Muria, quien habita la casa de Lavalle al 500 con sus tres hijos de 21, 19 y 10 años. La mujer sostuvo que su ex esposo, Osvaldo Muria, la había amenazado reiteradamente y habría arrojado los cócteles incendiarios. El comisario retirado se encuentra detenido en la seccional 7ª hasta que se aclara su situación.

Dos policías con preventiva

El juez penal de Posadas, Humberto Riquelme, dictó el procesamiento y la prisión preventiva de dos jóvenes oficiales de la policía misionera y de una mujer que fueron detenidos minutos después de haber asaltado una farmacia de la capital provincial. El trío, integrado por José David Reineck, de 23 años; Miguel Alfonso Grube, de 25, y Marcelina Melgarejo, de 23, había sido apresado el 27 de diciembre pasado por su participación en el robo de 3500 pesos de una farmacia ubicada en Jujuy al 1700.

Guillermo Luque en las calles de

SOLEDAD SIN

La liberación del principal sospechoso por el crimen de María Soledad Morales despertó a los catamarqueños de una larga siesta y movilizó las viejas rivalidades. Están los que sienten como una estafa de la Justicia la libertad de Luque, quienes se conforman con haber depuesto al gobierno de Ramón Saadi, los que denuncian al Frente Cívico y aquellos que ahora temen represalias por haber sido testigos del caso o participado de las Marchas del Silencio.

(Por Eduardo Videla, enviado especial a Catamarca) **El camino a Valle Viejo es una franja de asfalto que serpentea entre la arboleda. Las veredas se confunden con la banquina de tierra y después vienen las casas bajas, nada ostentosas, muchas de ellas con paredes descascaradas y ladrillos irremediablemente a la vista. Por el camino a Valle Viejo pasa buena parte de la historia inmediata de Catamarca. Es la zona de Las Chacras según se conoce, porque el fuerte del lugar era la cosecha en parcelas chicas, hasta que el empleo público se convirtió en el principal ingreso de la gente de la zona. En Valle Viejo, quince cuadras separan la casa de los Morales —con la puerta de calle siempre abierta y un policía de consigna en el frente— del bunker de los Luque, una mansión que se asoma apenas tras un paredón de cien metros. A dos kilómetros, por el mismo camino, las placas más nuevas en el monolito de María Soledad agradecen milagros personales. Esa zona y esos nombres volvieron a la boca de todos esta semana, cuando un tribunal decidió poner en libertad a Guillermo Luque, acusado hasta ahora del homicidio de María Soledad.**

—Lo que pasó aquí, señor, es que por fin hizo algo la Justicia —dice Luisa (45), ama de casa de un hogar humilde de Valle Viejo, que no oculta antiguas simpatías al saadismo.

—No señor —le reprocha Luis, un joven empleado de Telecom que descarga su bolso del hombro y se decide a entrar en la discusión—. Aquí si usted es pobre y va a la cárcel se tiene que comer por lo menos diez años. Pero si entra uno con plata ya ve, sale enseguida.

La Justicia ha hecho algo, insiste la mujer, pero pronto va cambiando de a poco su opinión: "Si lo han metido preso a Tula es porque no fue solamente Luque el culpable", justifica.

—¿Y entonces ¿por qué lo dejan en libertad?

—Porque el padre tiene plata y mucho poder —termina por reconocer la mujer.

Raúl, otro empleado telefónico intercede: "Esto no se aclara hasta que no se terminen las mafias, las mismas que estaban antes con Ramón, o parecidas". El otro, entonces, comienza a despotricar contra el gobierno del Frente Cívico, la alianza encabezada por el radicalismo. "Yo lo voté a (Arnoldo) Castillo porque ya había hecho un buen gobierno —dice Luis—. Pero no hizo lo que la gente esperaba. Con Ramón ganábamos un palo y medio pero todo el mundo tenía trabajo".

Del otro lado de la ruta el barrio se llama Villa Dolores. Allí, Lidia (42) riega con generosidad algo que pretende ser un césped, sobre la vereda. Es médica y vive en una casa a medio terminar. Piensa un segundo y responde: "La gente sabe que Guillermo estuvo en Catamarca, y sabe qué clase de gente son los Luque. Se tendrían que ir de la provincia". Después ensaya una explicación de lo que pasó esta semana: "El Gordo Luque es un tipo con muchísimo poder político. Y los Morales son gente pobre. Siempre van a seguir perdiendo".

¿Cómo influyó el poder político del ex diputado? "Desde el poder central amenazaron al gobierno provincial con cortarle los víveres de la coparticipación —argumenta Luisa—. Y ya ve lo que pasó".

A unas cuadras, detrás del mostrador de una despensa, Gerardo, de 22 años, es terminante. "Acá todos sabemos cómo fue la cosa. Y sabemos que ahora está preso el que no fue y que salió el que era culpable." Para Gerardo, el crimen sólo se esclarecerá si se cumple una premisa: "Que la gente no se quede callada. Y que Tula hable, porque él sabe bien qué pasó."

Sorpresa

La liberación de Guillermo Luque llegó justo cuando casi todos estaban al borde de la apatía y habían dejado de lado el tema. Los medios locales, de cierta forma, habían preparado el terreno hablando desde hace tiempo de la endeblez de las pruebas contra el acusado y de lo prolongado de su detención. Sobre el fin de año, la liberación de Luque era un secreto a todas voces: lo denunciaba con vehemencia Lila Zafe, lo predicaba con euforia Angel Luque. Con ese cuadro, el gobierno de Arnoldo Castillo decretó asueto administrativo durante todo enero, y buena parte de los funcionarios y dirigentes políticos emigraron a la villa turística de El Rodeo. Para colmo, la última Marcha del Silencio, en diciembre, había logrado reunir apenas a un centenar de personas. Todo indicaba —según concluyen muchos— en que era el momento justo para poner la firma.

La sorpresa, entonces, fue que un millar y medio de personas se reunieran el viernes en la plaza, frente a la Gobernación, para repudiar la medida. El médico Julio Varela, uno de los organizadores de las Marchas del Silencio, y autor de las críticas más virulentas a la libertad de Luque, tuvo que poner paños fríos en el acto después de una serie de discursos encendidos que apuntaban contra el oficialismo. "No venimos a voltear gobiernos sino a exigir correcciones", aclaró. Esa noche un panfleto circuló por el centro de la ciudad: "Guillermo Luque libre y sobreseído. Pedro Villarruel virtual senador. Los saadistas pactan buena convivencia con el gobierno de Castillo. Lila Zafe castigada. La hermana Martha Pelloni destruida en su imagen. La familia Varela amenazada de muerte. Ramón Saadi desagraviado. ¿Qué será de los que vimos a Guillermo Luque en Catamarca y fuimos a testimoniar ante el juez?".

Las acusaciones y rumores de un acuerdo para liberar a Luque ganaron pronto la ciudad. Voceros del Frente Cívico acusaron al saadismo de ser los mentores de esa versión: "Con esta campaña (el radical) Villarruel es el peor candidato a senador. Si es elegido, daría pie a los que hacen estas acusaciones", argumentan.

Miedo

"El Frente Cívico llegó al poder por el crimen de María Soledad. Ellos están ahí para esclarecerlo. Entonces, si no lo hacen pierden su razón de ser", razona un mozo de una concurrida confitería del centro. A pocos metros, en una esquina de la plaza 25 de Mayo, Angel, un pintor de brocha gorda de 26 años brama-

Entre Torquemada y Jesse James

"Me sentí como en la época de la Inquisición, porque mi proceso tuvo una sentencia sin haberse fundado en lo que figura en el expediente. Mi detención y mi enjuiciamiento responden a una clara intención política, la de destituir al ex gobernador Ramón Saadi", sostuvo Guillermo Luque, en uno de los primeros reportajes que concedió luego de su liberación tras dos años de encarcelamiento por su presunta responsabilidad en el crimen de María Soledad Morales. Luque recalcó que "estuve preso porque en Catamarca había gente que quería provocar la caída de Saadi", pero cuando le preguntaron si el exonerado mandatario tenía alguna responsabilidad en su detención prefirió dar un paso al costado y manifestó que "si bien todo fue apuntalado para echarlo, yo no voy a defender su desempeño como gobernador. Y hasta que él no haga su propia autocrítica yo no voy a hablar de él".

El joven hijo del ex diputado Angel Luque afirmó, además, que la supuesta maniobra fue orquestada "por Lila Zafe y los dirigentes políticos Jorge Marconi y Julio Varela, quienes lo único que buscaban era voltear a Saadi", y recomendó a los familiares de María Soledad que "reflexionen y se hagan un replanteo de todo lo que hicieron hasta ahora: se van a dar cuenta de que fueron engañados".

Guillermo Luque declaró también que estaría dispuesto a asistir a alguna Marcha del Silencio "encabezada por quien sea, pero siempre y cuando el objetivo no sea condenar a alguien sin tener los elementos de prueba y con una clara intencionalidad política, como sucedió en mi caso". Algo más filosófico, el joven recientemente liberado expresó que "la Inquisición y la época del far-west fueron dos momentos en la historia donde no existía derecho a legítima defensa. Durante mi prisión, me sentí como en la época de la Inquisición. Estuve detenido 23 meses sin recibir una sentencia firme. Esto es violatorio del Pacto de San José de Costa Rica, que da un plazo máximo de 18 meses, de modo que aun en este caso no se ha respetado la ley".



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Catamarca

FIN

ba: "¿Dónde está ahora el diputado (Miguel) Marcolli? El quería un puesto y ya lo tiene. Ahora está en Mar del Plata mientras el pueblo aquí se moviliza."

La concentración del viernes fue mayor a lo esperado. Pero fuera de ese ámbito, la gente sigue teniendo miedo de opinar y, casi siempre, termina esquivando el diálogo: "Prefiero no hablar sobre ese tema" dicen y dan media vuelta.

—¿Qué tenés que hablar con los periodistas? ¿Para meterte en problemas? —dijo la mujer, que apareció frotando un repasador en el hueco de la puerta, para reprochar a su hijo—. El es menor, señor. No sabe nada —aclaró por las dudas.

El pibe, de 17 años, había opinado antes que no estaba bien que Guillermo Luque ande suelto por las calles de Catamarca. "El tuvo que ver en esto, y van a terminar metiéndole un tiro en la cabeza", razonó.

En otra esquina del centro, un canillita se sacude el miedo y murmura casi al oído que "para el pueblo, el asesino es Luque. Se lo digo yo —confirma— que estoy todo el día hablando con la gente".

Más distendido, en una mesa del café Arenales, un periodista catamarqueño divide el espectro social en tres: "Los que apoyan a los Morales, los que defienden a Luque, y una gran mayoría, hasta hace poco hastiada del caso y que ahora parece reaccionar".

Pocos se aventuran a predecir lo que va a pasar de aquí en más, aunque casi todos coinciden en algunos puntos: Tula no es el criminal pero está involucrado y tiene que hablar. Pero cuando hable será tarde, porque Guillermo Luque ya no va a estar en Catamarca.

Catamarca cambió en estos dos años. El saadismo está desdibujado y el oficialismo, resquebrajado. El diario católico *La Unión* se deshizo en su momento de los cronistas comprometidos con el régimen anterior y *El Ancasti* tomó distancia del oficialista *Fuente Cívico*. Apareció un quincenario llamado *Página 13 y Medio* que en su último editorial dice: "No podemos menos que alegrarnos" por la libertad de Luque. Un periodista porteño se quedó en la ciudad para darle continuidad a un idilio iniciado durante el seguimiento del caso. En estos dos años se han inaugurado un shopping, dos hoteles cuatro estrellas y cuatro locales bailables. En ninguno de esos lugares nadie espera encontrarse frente a frente con Guillermo Luque. "En una semana el pibe se manda a mudar", aventura.



Elías Morales en la tumba de su hija María Soledad.
El pueblo de Catamarca volvió a movilizarse por el caso.

TODMAN

(Por E.B., desde Neuquén) "La intención es perdonar una parte de la deuda, de manera que ese monto, más los intereses por el resto, se dirija a un fondo que se podrá utilizar solamente en la conservación de la naturaleza." Con estas palabras, el embajador norteamericano Terence Todman explicó la tesitura de su gobierno con respecto al canje de deuda externa por naturaleza, frase ésta a la que calificó de "un error". El diplomático, que visitó Neuquén para firmar junto con el gobernador Jorge Sobisch un tratado de asistencia financiera para los estudios de factibilidad de un complejo petroquímico a instalarse en las ciudades de Cutral-Có y Plaza Huincul, adelantó que "habrá un acuerdo entre la Argentina y los Estados Unidos para la reducción de la deuda poniendo el dinero en un fondo especial. Una comisión decidirá qué proyectos de medio ambiente se realizarán con esos montos, en lugar de reembolsarlos".

CADA VEZ MAS CERCA DE UN PAIS MAS JUSTO

"Quiero convocar a cada uno de nuestros hermanos, a sentirse autores y protagonistas de una genuina reforma social..." Carlos Saúl Menem

Síntesis de las medidas de Reforma Social anunciadas por el Sr. Presidente de la Nación*

1/ Libre elección por parte de los trabajadores de su obra social, dentro de las comprendidas en el Sistema Nacional de Salud.

2/ Desregulación de las prestaciones médico-asistenciales (eliminación de la intermediación en salud): libertad para las obras sociales para contratar a los prestadores (sanatorios, clínicas), sin imposición de precio, tanto por los consejos profesionales como por las asociaciones empresarias.

3/ Transformación del hospital público y del modelo de atención médica, para garantizar su financiamiento a través de la obligatoriedad de pago de las obras sociales. Diseño de un modelo eficiente de prestación y gerenciamiento.

4/ Asistencia para jubilados y pensionados en situación de pobreza: se les proporcionará alimentación y vivienda/ Inversión $ 100.000.000.-

5/ Programa social integral para jubilados y pensionados: Se otorgarán subsidios económicos extraordinarios en caso de necesidades primarias insatisfechas/ Inv. $ 200.000.000.-

6/ Programa de asistencia nutricional de salud y medicamentos para tercera edad sin cobertura previsional ni social (200.000 beneficiados) /Inv. $ 50.000.000.-

7/ Desarrollo de 206 polos productivos, que beneficiarán a 4 millones de personas, creando 5.150 puestos de trabajo/ Inv. $ 52.000.00.-

8/ Desarrollo de 24 polos productivos para aborígenes que beneficiarán a 235.000 personas, creando 1.000 puestos de trabajo/ Inv. $ 4.500.000.-

9/ Creación de 12 polos productivos para discapacitados.que beneficiarán a 160.000 personas y crearán 1.000 puestos de trabajo / Inv. $ 2.100.000.-

10/ Se crearán 65.000 huertas familiares que beneficiarán a 325.000 personas/ Inv. $ 5.000.000.-

11/ Desarrollo de 50 proyectos de minifundios que beneficiarán a 50.000 personas / Inv. $ 3.000.000

12/ 80 proyectos de centros comunitarios integrales, en favor de 140.000 habitantes de barrios carenciados/ Inv. $ 25.000.000.-

13/ Se propiciará la creación de 1.000 microempresas que generarán 10.000 puestos de trabajo/ Inv. $ 15.000.000.-

14/ Programas preventivos para niños en situación de riesgo (Prevención de abandono, jardines maternales, familias subsidiadas, educación permanente, prevención H.I.V. y E.T.S.) beneficiará a 160.000 niños/ Inv. $ 50.000.000.-

15/ Programas de tratamiento familiar (amas externas, amas de cuidado preferencial HIV, pequeños hogares, familias sustitutas, familias sustitutas de discapacitados, libertad asistida). Se beneficiará a 18.300 familias/ Inv. $ 23.000.000.-

16/ Programa federal de capacitación y movilización juvenil. Se realizarán 300 seminarios de capacitación y formación de 3.000 promotores sociales juveniles/ Inv. $ 5.000.000

17/ Programa global de desarrollo urbano. Con financiamiento parcial del BID, para obras en 15 provincias y la Capital Federal. Beneficio para 1,1 millón de habitantes/ Inv. $ 95.000.000.-

18/ Programa de inversiones sociales municipales, cuyo segundo tramo, con financiamiento parcial del BID comenzará a ser ejecutado en agosto de 1993 y afectará a 2,5 millones de personas / Inv. $ 300.000.000.-

19/ Programa de Desarrollo Municipal, con financiamiento parcial del Banco Mundial, para obras de infraestructuras y equipamientos sociales en 5 provincias. Beneficiará a 400.000 personas / Inv. $ 40.000.000.-

20/ Desarrollo de la Atención Primaria de la Salud. / Inv. $ 12.000.000.-

21/ Construcción y equipamiento para 40 centros de Salud destinados a la atención primaria en todo el país con fondos del BID.

22/ Desarrollo del Programa Nacional de Garantía de Calidad de la Atención Médica con el objetivo de normalizar y fiscalizar todas las actividades, protegiendo a la población que demanda servicios.

23/ Programa de Salud Materno Infantil:
- Distribución de leche entera. a 600.000 niños (0 a 2 años) y 300.000 madres/ Inv. $ 36.000.000.-
- Distribución de leche modificada y adicionada con vitaminas y minerales para 170.000 niños / Inv. $ 10.000.000.-
- Distribución de medicamentos para niños con anemia, enfermedades diarreicas, dificultades respiratorias y para la atención del parto / Inv. $ 7.495.400.-
- Equipamiento del primer nivel de atención materno-infantil/ Inv. $ 10.000.000.-

24/ Programa Materno Infantil y de Nutrición (Gobierno Nacional - BIRF) a desarrollarse en áreas de pobreza estructural: 700.000 niños (de 0 a 2 años),

PAZ, TRABAJO Y JUSTICIA SOCIAL PARA TODOS

1.300.000 niños (de 2 a 5 años) y 350.000 embarazadas/ Inv. $ 160.000.000.-

25/ Compra y distribución de material de Neonatología para equipar 161 hospitales / Inv. $ 24.000.000.-

26/ Instituto Nacional Central Unico Coordinador de Ablación e Implante (INCUCAI). Recuperación Nacional y Administrativa, Regionalización y Participación de la Comunidad/ Inv. $ 5.315.000.-

27/ Programa Intensivo de Erradicación del Sarampión. Cobertura: 9.000.000 Menores de 15 Años/ Inv. $ 4.500.000.-

28/ ▪ Programa de Vacunación Antitetánica en Mujeres en Edad Fértil Destinado a Eliminar El Tétanos Neonatal en Provincias de Alto Riesgo. 900.000 Personas

▪ Programa de Vacunación contra la Hepatitis B destinada a Personal de Salud y otros Grupos de Riesgo. 80.000 Personas

▪ Programa de Vacunación Contra la Tuberculosis, Difteria, Tétanos y Coqueluche. 685.000 Menores de 1 Año; 1.500.000 (DE 1 A 5 Años) / Inv. total $ 18.000.000.-

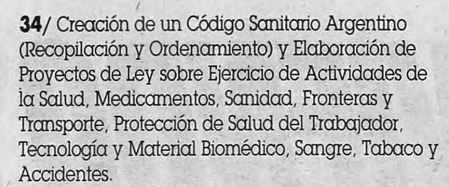
29/ Control de Enfermedades Prevalentes, especialmente Chagas y Paludismo, y Acciones para consolidar la Erradicación de la Rabia Canina / Inv. $ 40.871.085.-

30/ Desarrollo del Programa de Educación Sanitaria en Coordinación con el Ministerio de Educación y la Participación de Organizaciones NO Gubernamentales / Inv. $ 15.000.000.-

31/ Programa de Investigación, Docencia y Producción en los Institutos Nacionales / Inv. $ 10.456.149.-

32/ Desarrollo de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica incluyendo la Normalización, Control y Fiscalización en las tres Areas / Inv. $ 20.000.000.-

33/ Desarrollo de Recursos Humanos en el Sector Salud a través de la Asignación de 6.400 Nuevas Becas, 25.000 horas cátedra y 2.300 contratos de residentes orientados a las áreas prioritarias / Inv. $ 24.482.940.-



34/ Creación de un Código Sanitario Argentino (Recopilación y Ordenamiento) y Elaboración de Proyectos de Ley sobre Ejercicio de Actividades de la Salud, Medicamentos, Sanidad, Fronteras y Transporte, Protección de Salud del Trabajador, Tecnología y Material Biomédico, Sangre, Tabaco y Accidentes.

35/ Programas del Ministerio de Educación: Mejoramiento de la Infraestructura Escolar / Inv. $ 48.000.000.-

36/ Mejoramiento del Equipamiento Escolar / Inv. $ 3.550.000.-

37/ Mejoramiento de la Calidad, la Eficiencia y la Gestión de la Educación/ Inv. $ 16.700.000.-

38/ Formación Profesional (en conjunto con el Ministerio de Trabajo)/ Inv. $ 19.400.000.-

39/ Programas del Ministerio de Trabajo: Empleo y seguro de desempleo. Formación para jóvenes en búsqueda del primer empleo/ Inv. $ 1.086.000.-

40/ Propiedad participada: programa de trabajadores que acceden a la propiedad de las acciones, hasta un 10%, de 63 empresas / Inv. $ 1.100.000.-

41/ Aumento de las asignaciones familiares fijas, por nacimiento, adopción, matrimonio y escolaridad.

42/ Programas del Ministerio del Interior: Obras de Infraestructura Sanitaria en el interior del país: 4 represas, 3 emprendimientos por agua potable, 2 hospitales y 2 obras viales. (financia el Fondo de Desarrollo Social F.D.R.) / Inv. $ 120.000.000.-

43/ Saneamiento Financiero y Desarrollo Económico de las provincias argentinas (préstamo Banco Mundial Provincias I) Creará 1.300 nuevos puestos de trabajo/ Inv. $ 36.000.000.-

44/ Emergencias por Inundaciones (Financia Banco Mundial y BID): 35 obras de infraestructura sanitaria y reposición de edificios escolares y viviendas afectadas en 1992 en siete provincias del litoral argentino/ Inv. $ 123.000.000.-

45/ Reforma y Modernización del sector público provincial: política de reforma y jerarquización de las administraciones públicas locales/ Inv. $ 30.000.000.-

46/ Promoción de empleo para municipalidades: ampliación del programa de emprendimiento de mano de obra intensivos.
Creará 4.000 puestos de trabajo/ Inv. $ 60.000.000.-

Telam - LATINOAMERICANA

✱ El 7 de enero de 1993.
En esa oportunidad, el Dr. Menem aseguró: "...queremos construir un genuino federalismo social. Toda la inversión se va a descentralizar a través de la activa participación de los gobernadores provinciales y municipales... Se establecerá una real auditoría de cada una de las inversiones por un lado y una auditoría social que tendrá como responsables a cada una de las organizaciones intermedias de la comunidad."

PRESIDENCIA DE LA NACION

Siete muertos en el freezer

La policía de la ciudad norteamericana de Chicago descubrió el viernes pasado los cuerpos de siete personas en el frigorífico de un restaurante de la localidad Palatine. Al parecer, se trata de los empleados de la casa de comidas rápidas "Brown's Chicken", asesinados a balazos luego del cierre del local. El restaurante está ubicado a unos 40 kilómetros del centro de Chicago, junto a una autopista, y la voz de alerta la dieron los familiares de las víctimas, quienes debido a la tardanza de los trabajadores se habían acercado al local para ver qué pasaba. Un empleado de la casa, que se salvó milagrosamente porque ese día estaba de franco, relató a la policía que el "Brown's" cerraba a las nueve de la noche, pero que el personal se quedaba una hora más para ordenar, hacer la limpieza y la contabilidad. Los investigadores continuaban anoche sin ninguna pista firme sobre la masacre, una de las más crueles desde los tiempos de Al Capone.

Milagro en Nueva Delhi

Sólo un milagro pudo salvar las vidas de las 163 personas que viajaban en un avión Tupolev TU-154 de la Indian Airlines que se estrelló ayer en el aeropuerto Indira Gandhi, de Nueva Delhi, capital de la India. El aparato, de fabricación rusa, uno de los seis alquilados con tripulación incluida a la República de Uzbequistán para hacer frente a la huelga de pilotos hindúes, se estrelló al intentar un aterrizaje en medio de una intensa neblina y con visibilidad nula. El director de la estación aérea informó que la nave se salió de pista y luego se incendió un depósito del ala derecha. Posteriormente volcó y tomó fuego el resto del fuselaje, mientras adentro los once tripulantes trataban de poner orden en la rápida evacuación 152 pasajeros. El salvataje tuvo un éxito total, ya que el balance final indica que hubo sólo seis heridos, mientras que el resto del pasaje se retiraba, por sus propios medios, al lugar de destino. El miércoles pasado, otro de los aviones uzbecos alquilados había protagonizado una enorme "gaffe" cuando intentó aterrizar por error en una base militar.

El brote de cólera en el norte tiene veinte

VIVIENDO CON EL E

Hay 16 afectados en Salta, 3 en Jujuy y se comprobó el primero en Santiago del Estero. Una recorrida de Página/12 por la zona y en el sur de Bolivia recogió los testimonios de quienes viven al borde del contagio por las pésimas condiciones de vida y trabajo. Una mujer boliviana murió en Córdoba, presumiblemente por cólera.

(Por Héctor Alí, enviado especial a Jujuy y Bolivia) **Bernardo levanta su vaso de cerveza Paceña a medio llenar en señal de convite. Lleva un pañuelo anudado en el cuello para filtrar la transpiración que le cae desde las sienes y la nuca, producto de los cuarenta grados que sofocan a esa hora del mediodía el caserío de San José de Pocitos, bien al sur de Bolivia. El extraño, argentino y periodista, confunde el gesto y también levanta su vaso dispuesto a brindar. Un amigo, compañero de antiguas prácticas de la profesión, antes de venirse a estos lares a hacerse rico vendiendo vino, le explica que Bernardo lo está invitando a tomar de su vaso y que él tiene que hacer lo mismo con otro de los presentes, después de derramar espuma en el piso de cemento. El ritual se repite en cada rincón de aquella casa donde al son de los taquiraris y huaynus, los cholos y las cholas urbanas tributan su devoción al Niño Jesús, que reposa junto a María y José, en un pesebre cubierto de celofán. La ceremonia, residual de la alquimia católica y pagana, recién comienza y sólo acabará al término de tres días, cuando el baile, el picante de gallina y la cerveza se acaben o acaben con ellos. Entre seducciones y convites, el extraño se pone fuera de lugar. "¿Así que usted vino a investigar sobre cólera?... pero no sea cojudo, si el cólera lo trae usted para aquí..." lo corrige un paisano que ignora, o pretende ignorar el drama que crece más allá de la vereda de aquella casa de material, esplendorosa para el cinturón de miseria que la abraza a dos o tres cuadras. Desde hace un mes en esta ciudad de 22.000 habitantes, ubicada en la retaguardia del país más pobre de América del Sur, se produjeron más de 60 casos de cólera y dos muertes, y nadie se anima a predecir cuándo se detendrá.**

La peste, dicen, viene del norte y del centro del país, en las vísceras de los que huyen al sur a buscar trabajo y comida. Cuentan que son ellos los que contaminan las aguas con sus heces; esa misma agua que corre sin cloro ni tratamiento de ninguna especie por Yacuiba y Pocitos y que sirve para cocinar, lavar y beber y contagiar. Serían los mismos que alcanzan a cruzar la frontera para conchabarse en los ingenios y plantaciones de Salta y Jujuy, a cambio de una paga tan miserable como las taperas que los productores y finqueros les ofrecen como vivienda. Son ellos los que estarían desparramando el vibrión maldito por las acequias y los arroyos. A ellos, la imbecilidad y ceguera de la burocracia administrativa los culpa por el rebrote del cólera en la Argentina. Por eso, funcionarios de ministerios, la Gendarmería y gobiernos provinciales les anuncian ahora que se buscará y deportará a los indocumentados, como si el status legal de sus otros connacionales que también buscan sobrevivir en la Argentina, los inmunizara contra el vibrión. Son los mismos organismos que ahora braman contra los productores, que durante décadas mantuvieron incólume un sistema feudal en relación laboral, especularon con la mano de obra barata importada de Bolivia, sin prever que su propio Paraíso podría desmoronarse como un castillo de naipes. Pero debajo de las decisiones políticas, las amenazas de clausura, y los traslados de gabinete, hay otra historia que contar, la que viene del país del cólera.

El mapa del cólera

Las fincas tabacaleras del Valle de Lerma, en Salta, llegarían a exportar este año cerca de 80 mil toneladas del producto, que podrían reportarles cerca de 40 millones de dólares. Una cantidad similar alcanzaría la producción jujeña. La cifra, a pesar de todo, no serviría para diluir el "malestar" de los productores que desde hace varios años bregan por mejorar el "precio" compuesto por lo que pagan las compañías procesadoras y el porcentaje del Fondo Especial del Tabaco, donde confluye la carga impositiva de los cigarrillos. La política desreguladora, amenazó con eliminar el Fondo, que alcanzó a sobrevivir pero con una quita del 34 por ciento.

La "falta de rentabilidad" que denuncian actualmente los productores, no es tan lejana a las épocas de esplendor que les permitió a muchos de ellos cambiar autos con frecuencia, adquirir bienes inmuebles y viajar a Europa por lo menos dos veces al año. La incorporación de tecnología, en cambio, como las estufas de secado con gas natural, aún están por pagarse, igual que la deuda social.

En Salta, las fincas se extienden en miles de hectáreas como una mullida alfombra verde desde Cerrillos hasta Coronel Moldes y Rosario de Lerma. Hasta allí vuelan familias enteras de braceros golondrinas, llevados en camiones por los "contratistas" que los reparten en las fincas, a cambios de 150 dólares y la comisión que transen con el productor. Los braceros trocan su trabajo en las cosechas por unos magros 240 dólares mensuales en jornadas de 8 o 9 horas, y aceptan sin chistar alojarse en miseras covachas. Sólo que este año vinieron con el cólera.

Dicen los capataces que una familia alcanza a juntar unos 2000 dólares en los dos meses que dura la cosecha y que con eso y lo que juntan en otras cosechas "en Bolivia son Gardel; se pueden comprar auto y comer hasta el año que viene".

En el hospital de Cerrillos, hasta la semana pasada se habían contabilizado casi 10 casos, la mayoría proveniente de un contingente llegado de Potosí. Cuatro de ellos, mujeres jóvenes que se encargan de clasificar las hojas de tabaco, llegaron casi exhaustas. "Una entró delirando y otra echaba vómitos que llegaban casi a dos metros", contó a **Página/12**, una azorada enfermera. Las cuatro se habían contagiado en la finca El Colegio. Allí, detrás de la "sala" de los patrones, una amplia vivienda de estilo colonial, se extiende un galpón de adobe y paja, dividido en habitaciones de no más de tres por tres, donde no entra ni un catre y se alojan familias enteras que duermen, cocinan y conviven con su propia resignación.

"El pan hay que ganarlo"

No hay letrinas, pero el dueño de la finca permitió que se cavara un pozo ciego común. El agua se extrae lastimosamente de "un par de grifos,


Alejandro Andam

Los 20 enfermos de cólera registrados en el norte del país fueron atendidos en los hospitales y dados de alta.

Una muerte bajo sospecha

Corina Vargas, una boliviana de 48 años, murió ayer a la tarde en Córdoba, presumiblemente por cólera. La mujer viajaba en un ómnibus de Expreso Panamericano procedente de Oruro, con destino en Buenos Aires. Al llegar a Córdoba, con vómitos y diarrea, fue trasladada al hospital Rawson donde falleció. Los médicos descubrieron un alto porcentaje de vibrión colérico en los análisis, aunque la confirmación del laboratorio se conocerá hoy al mediodía. La mujer viajaba a Buenos Aires a visitar a su hijo. Además, se comprobó el primer caso de cólera en Santiago del Estero. Se trata de Secundino Díaz, de 75 años, que vivía en Los Quiroga, a 20 kilómetros de la capital santiagueña. Hay 16 infectados en la provincia de Salta y 3 en Jujuy. El ministro Julio César Aráoz recorrió varias fincas en esas provincias y arremetió contra los empresarios tabacaleros al asegurar que no permitirá que ese sector "se escude en una supuesta falta de rentabilidad en su actividad para no brindar mejores condiciones de vida a sus empleados y tratarlos así como a perros". Aráoz viajará hoy a la Puna, el lunes estará en Tartagal para visitar la sede del Comando Operativo de Lucha Contra el Cólera.

Siete muertos en el freezer

La policía de la ciudad norteamericana de Chicago descubrió el viernes pasado los cuerpos de siete personas en el frigorífico de un restaurante de la localidad Palatine. Al parecer, se trata de los empleados de la casa de comidas rápidas "Brown's Chicken", asesinados a balazos luego del cierre del local. El restaurante está ubicado a unos 40 kilómetros del centro de Chicago, junto a una autopista, y la voz de alerta la dieron los familiares de las víctimas, quienes debido a la tardanza de los trabajadores se habían acercado al local para ver qué pasaba. Un empleado de la casa, que se salvó milagrosamente porque ese día estaba de franco, relató a la policía que el "Brown's" cerraba a las nueve de la noche, pero que el personal se quedaba una hora más para ordenar, hacer la limpieza y la contabilidad. Los investigadores continuaban anoche sin ninguna pista firme sobre la masacre, una de las más crueles desde los tiempos de Al Capone.

Milagro en Nueva Delhi

Sólo un milagro pudo salvar las vidas de las 163 personas que viajaban en un avión Tupolev TU-154 de la Indian Airlines que se estrelló ayer en el aeropuerto Indira Gandhi, de Nueva Delhi, capital de la India. El aparato, de fabricación rusa, uno de los seis alquilados con tripulación incluida a la República de Uzbequistán para hacer frente a la huelga de pilotos hindúes, se estrelló al intentar un aterrizaje en medio de una intensa neblina y con visibilidad nula. El director de la estación aérea informó que la nave se salió de pista y luego se incendió un depósito del ala derecha. Posteriormente volcó y tomó fuego el resto del fuselaje, mientras adentro los once tripulantes trataban de poner orden en la rápida evacuación 152 pasajeros. El salvataje tuvo un éxito total, ya que el balance final indica que hubo sólo seis heridos, mientras que el resto del pasaje se retiraba, por sus propios medios, al lugar de destino. El miércoles pasado, otro de los aviones uzbecos alquilados había protagonizado una enorme "gaffe" cuando intentó aterrizar por error en una base militar.

El brote de cólera en el norte tiene veinte nuevos enfermos

VIVIENDO CON EL ENEMIGO

Hay 16 afectados en Salta, 3 en Jujuy y se comprobó el primero en Santiago del Estero. Una recorrida de Página/12 por la zona y en el sur de Bolivia recogió los testimonios de quienes viven al borde del contagio por las pésimas condiciones de vida y trabajo. Una mujer boliviana murió en Córdoba, presumiblemente por cólera.

(Por Héctor Alí, enviado especial a Jujuy y Bolivia) **Bernardo levanta su vaso de cerveza Paceña a medio llenar en señal de convite. Lleva un pañuelo anudado en el cuello para filtrar la transpiración que le cae desde las sienes y la nuca, producto de los cuarenta grados que sofocan a esa hora del mediodía el caserío de San José de Pocitos, bien al sur de Bolivia. El extraño, argentino y periodista, confunde el gesto y también levanta su vaso dispuesto a brindar. Un amigo, compañero de antiguas prácticas de la profesión, antes de venirse a estos lares a hacerse rico vendiendo vino, le explica que Bernardo lo está invitando a tomar de su vaso y que él tiene que hacer lo mismo con otro de los presentes, después de derramar espuma en el piso de cemento. El ritual se repite en cada rincón de aquella casa donde al son de los taquiraris y huaynus, los cholos y las cholas urbanas tributan su devoción al Niño Jesús, que reposa junto a María y José, en un pesebre cubierto de celofán. La ceremonia, residual de la alquimia católica y pagana, recién comienza y sólo acabará al término de tres días, cuando el baile, el picante de gallina y la cerveza se acaben o acaben con ellos. Entre seducciones y convites, el extraño se pone fuera de lugar. "¿Así que usted vino a investigar sobre cólera?... pero no sea cojudo, si el cólera lo trae usted para aquí..." lo corrige un paisano que ignora, o pretende ignorar el drama que crece más allá de la vereda de aquella casa de material, esplendorosa para el cinturón de miseria que la abraza a dos o tres cuadras. Desde hace un mes en esta ciudad de 22.000 habitantes, ubicada en la retaguardia del país más pobre de América del Sur, se produjeron más de 60 casos de cólera y dos muertes, y nadie se anima a predecir cuándo se detendrá.**

La peste, dicen, viene del norte y del centro del país, en las vísceras de los que huyen al sur a buscar trabajo y comida. Cuentan que son ellos los que contaminan las aguas con sus heces; esa misma agua que corre sin cloro ni tratamiento de ninguna especie por Yacuiba y Pocitos y que sirve para cocinar, lavar y beber y contagiar. Serían los mismos que alcanzan a cruzar la frontera para conchabarse en los ingenios y plantaciones de Salta y Jujuy, a cambio de una paga tan miserable como las taperas que los productores y finqueros les ofrecen como vivienda. Son ellos los que estarían desparramando el vibrión maldito por las acequias y los arroyos. A ellos, la imbecilidad y ceguera de la burocracia administrativa los culpa por el rebrote del cólera en la Argentina. Por eso, funcionarios de ministerios, la Gendarmería y gobiernos provinciales les anuncian ahora que se buscará y deportará a los indocumentados, como si el status legal de sus otros connacionales que también buscan sobrevivir en la Argentina, los inmunizara contra el vibrión. Son los mismos organismos que ahora braman contra los productores, que durante décadas mantuvieron incólume un sistema feudal en relación laboral, especularon con la mano de obra barata importada de Bolivia, sin prever que su propio Paraíso podría desmoronarse como un castillo de naipes. Pero debajo de las decisiones políticas, las amenazas de clausura, y los traslados de gabinete, hay otra historia que contar, la que viene del país del cólera.

El mapa del cólera

Las fincas tabacaleras del Valle de Lerma, en Salta, llegarían a exportar este año cerca de 80 mil toneladas del producto, que podrían reportarles cerca de 40 millones de dólares. Una cantidad similar alcanzaría la producción jujeña. La cifra, a pesar de todo, no serviría para diluir el "malestar" de los productores que desde hace varios años bregan por mejorar el "precio" compuesto por lo que pagan las compañías procesadoras y el porcentaje del Fondo Especial del Tabaco, donde confluye la carga impositiva de los cigarrillos. La política desreguladora, amenazó con eliminar el Fondo, que alcanzó a sobrevivir pero con una quita del 34 por ciento.

La "falta de rentabilidad" que denuncian actualmente los productores, no es tan lejana a las épocas de esplendor que les permitió a muchos de ellos cambiar autos con frecuencia, adquirir bienes inmuebles y viajar a Europa por lo menos dos veces al año. La incorporación de tecnología, en cambio, como las estufas de secado con gas natural, aún están por pagarse, igual que la deuda social.

En Salta, las fincas se extienden en miles de hectáreas como una mullida alfombra verde desde Cerrillos hasta Coronel Moldes y Rosario de Lerma. Hasta allí vuelan familias enteras de braceros golondrinas, llevados en camiones por los "contratistas" que los reparten en las fincas, a cambios de 150 dólares y la comisión que transen con el productor. Los braceros trocan su trabajo en las cosechas por unos magros 240 dólares mensuales en jornadas de 8 o 9 horas, y aceptan sin chistar alojarse en míseras covachas. Sólo que este año vinieron con el cólera.

Dicen los capataces que una familia alcanza a juntar unos 2000 dólares en los dos meses que dura la cosecha y que con eso y lo que juntan en otras cosechas "en Bolivia son Gardel; se pueden comprar auto y comer hasta el año que viene".

En el hospital de Cerrillos, hasta la semana pasada se habían contabilizado casi 10 casos, la mayoría proveniente de un contingente llegado de Potosí. Cuatro de ellos, mujeres jóvenes que se encargan de clasificar las hojas de tabaco, llegaron casi exhaustas. "Una entró delirando y otra echaba vómitos que llegaban casi a dos metros", contó a **Página/12**, una azorada enfermera. Las cuatro se habían contagiado en la finca El Colegio. Allí, detrás de la "sala" de los patrones, una amplia vivienda de estilo colonial, se extiende un galpón de adobe y paja, dividido en habitaciones de no más de tres por tres, donde no entra ni un catre y se alojan familias enteras que duermen, cocinan y conviven con su propia resignación.

"El pan hay que ganarlo"

No hay letrinas, pero el dueño de la finca permitió que se cavara un pozo ciego común. El agua se extrae lastimosamente de "un par de grifos, pero es apenas un detalle frente a la basura esparcida sobre ríos de agua servida donde las moscas se dan un festín. Hay desconfianza en los braceros, que se escudan en su media lengua y responden con monosílabos. Por eso la mejor respuesta está en sus ojos, que parecen de vidrio opaco. En otra finca, su dueña Eugenia de Ielamo, una española diminuta pero robusta, se defiende. Dice que ella a "sus" paisanitos los tiene bien alimentados y que viven dignamente. "Si quieren poner un televisor, no hay problema. Además m'hijo, usted sabe que el pan hay que ganárselo, no hay que regalar nada", sentencia. Allí tampoco hay sanitarios, apenas dos letrinas para unos 200 peones. Un peón criollo, de piel curtida por muchos soles,contó que los patrones se niegan a construir mejores casas "y si uno va a quejarse a algún sindicato ahí le dan unos pesitos para el vermut y con eso lo dejan contento". Fernando Sanz Navamuel, presidente de la Cámara del Tabaco de Salta, reconoció con lógica mercantil que "las viviendas de los peones no son todo lo bueno que nosotros desearíamos, pero tampoco las nuestras lo son".

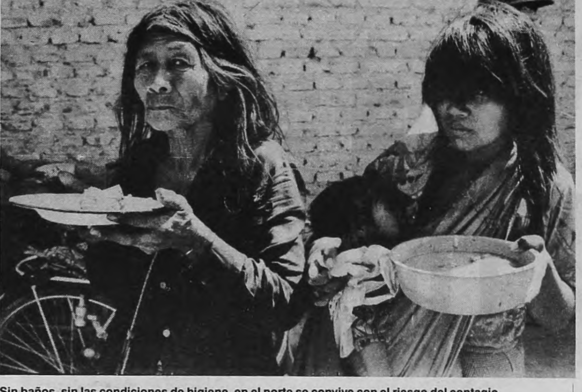
Este año, el cólera también llegó a la capital de Salta, y las autoridades sanitarias se esmeraron por remarcar que casi todos los casos fueron de ciudadanos bolivianos que viajaron o tuvieron algún contacto en la frontera. Hasta hace unos días, la posible contaminación de una laguna artificial, instalada en medio de un asentamiento marginal, mantuvo en vilo a los funcionarios. El análisis determinó que allí se anidaban otros cientos de gérmenes contaminantes, pero el vibrión colérico, si estuvo, no alcanzó a sobrevivir.

El río Las Pavas, es el límite geográfico entre Salta y Jujuy. Pero cuando hay cólera, la división política sirve nada más que para los mapas. En otra finca ubicada a la vera de la Ruta 34, un ovejero alemán custodia celoso la casa del capataz. Unos metros más allá, los caschis son más sociables y menean la cola en señal de bienvenida. Raquel Levin, una criolla de 25 años, cuenta que "acá los baños tenemos que hacerlos nosotros y el agua sale en un chorrito de ese grifo. La verdad a nadie le gusta vivir así, pero el patrón no quiere saber nada con mejorar las casas". En la pared de su precaria vivienda, un cartel advierte tener "cuidado con el cólera", y parece un insulto. En las fincas de Perico y El Carmen, los peones criollos y bolivianos, por los insondables caminos de la subcultura, siguen desconociendo el riesgo de beber agua de las acequias y defecar entre las plantas. Entre ellos el cólera hizo estragos.

El carbónico de la explotación se extiende unos 100 kilómetros al oeste, en San Pedro, reino de los ingenios tabacaleros. Paradójicamente, el cólera se ensañó con más de 30 criollos y aborígenes que permanecieron en los lotes al finalizar la zafra. "Aquí podemos decir que lamentablemente el cólera ya es una endemia. Y el principal problema sigue siendo el agua contaminada y la falta de letrinas y quema de basuras", explicó el doctor Raúl Villegas, director del hospital Petterson. "En el ingenio los peones viven en galpones mugrientos, sin agua potable y con letrinas que están a más de 100 metros. Es difícil hacerle comprender a esta gente que no haga sus necesidades entre las cañas o que tomen agua de los arroyos. Enseguida bajan la guardia. Lo que hace falta es saneamiento básico, pero a los señores del azúcar eso les importa poco", completó.

La Ruta 34 desemboca en la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán. Unos 25 kilómetros al norte, cerca de la frontera con Bolivia, se extienden las quintas bananeras, donde se registraron la mayoría de los casos de la zona. En el puesto 28 de Gendarmería, se montó un hospital de campaña y hasta allí fueron derivados más de 30 afectados desde que se inició el brote.

Es difícil imaginar el final de un viaje que parece tener un recorrido circular por toda latinoamérica. Atrás quedó la ciudad boliviana de Bermejo, donde otras parasitosis como tuberculosis, paludismo o tifoidea, hacen más daño que el cólera, que se distingue en medio de cientos de diarreas todos los años. También Pocitos, donde la fiesta del Niño Jesús convive con la desnutrición y el aparente esplendor del comercio y los tours de compras; y al final Yacuiba, donde entre sus gallos de riña, el doctor Carlos Pacheco, director del hospital dejó una sentencia: "El cólera no se lleva en el bolsillo, ni en el pasaje, ni en los zapatos. No podemos decir si los bolivianos estamos llevando cólera a la Argentina, porque nosotros tendríamos que echarle la culpa al Perú. No hay que echarles la culpa a los pueblos, sin a nosotros que no hemos hecho nada para evitar el subdesarrollo de nuestros pueblos".



Alejandro Andam

Sin baños, sin las condiciones de higiene, en el norte se convive con el riesgo del contagio.
El cólera avanza en la frontera con Bolivia y amenaza con extenderse al centro del país.



Alejandro Andam

Los 20 enfermos de cólera registrados en el norte del país fueron atendidos en los hospitales y dados de alta.

Una muerte bajo sospecha

Corina Vargas, una boliviana de 48 años, murió ayer a la tarde en Córdoba, presumiblemente por cólera. La mujer viajaba en un ómnibus de Expreso Panamericano procedente de Oruro, con destino en Buenos Aires. Al llegar a Córdoba, con vómitos y diarrea, fue trasladada al hospital Rawson donde falleció. Los médicos descubrieron un alto porcentaje de vibrión colérico en los análisis, aunque la confirmación del laboratorio se conocerá hoy al mediodía. La mujer viajaba a Buenos Aires a visitar a su hijo. Además, se comprobó el primer caso de cólera en Santiago del Estero. Se trata de Secundino Díaz, de 75 años, que vivía en Los Quiroga, a 20 kilómetros de la capital santiagueña. Hay 16 infectados en la provincia de Salta y 3 en Jujuy. El ministro Julio César Aráoz recorrió varias fincas en esas provincias y arremetió contra los empresarios tabacaleros al asegurar que no permitirá que ese sector "se escude en una supuesta falta de rentabilidad en su actividad para no brindar mejores condiciones de vida a sus empleados y tratarlos así como a perros". Aráoz viajará hoy a la Puna, el lunes estará en Tartagal para visitar la sede del Comando Operativo de Lucha Contra el Cólera.

Un año de política sanitaria

EL VIBRION NO SE RINDE

(Por H.A.) Cuando el cólera llegó a la Argentina, en febrero del año pasado, después de amagar su presencia en las miles de diarreas que se declaran todos los años por falta de agua potable y desnutrición aguda, las primeras reacciones fueron el desconcierto, el miedo y la histeria. Hubo 13 muertos en menos de una semana, casi todos aborígenes asentados en las márgenes del río Pilcomayo y los casos se contabilizan diariamente por decenas. Las salas de cólera en los hospitales se volvían herméticas como si se tratara de leprosarios. Médicos y enfermeras portaban delantales, guantes, barbijos y botas. Corrían ríos de lavandina y la televisión martillaba con las dos gotas de ese líquido por cada litro de agua y el hervor de frutas y verduras. Nación y provincia se disputaban la conducción del operativo sanitario. A los aborígenes les prohibieron comer pescado crudo y a cambio les enviaron fideos. Los obligaban a defecar a cielo abierto y los castigaban si no construían letrinas. Funcionarios nacionales discutían si el vibrión llegaría a la Capital Federal o al Gran Buenos Aires. El primer caso en la gran urbe, se asemejó casi a la crónica de un terremoto. El presidente Carlos Menem, en una invasión memorable de funcionarios y periodistas, visitó las misiones aborígenes del Pilcomayo y les prometió "microemprendimientos" para parar la peste. Los productores de la zona afectada insultaban a los periodistas de medios nacionales por "distorsionar" la verdad y perjudicar sus exportaciones. El ministro Julio César Aráoz era declarado persona no grata por los empresarios de turismo, por recomendar no viajar a Salta, aunque después se rectificó y prometió diluir el desprestigio con la promoción mundial de las bellezas de Salta. Mientras el hospital del Ingenio San Martín del Tabacal expulsaba a una enferma de cólera que tuvo que ser atendida en la iglesia, en Tartagal, un comerciante rociaba a un indígena con desinfectante al entrar en su negocio. Sobre el filo del otoño la Argentina y Bolivia unían sus primeras sílabas para firmar los convenios ARBOL I y II, de cooperación sanitaria y promoción social mutua en la zona del cólera. La llegada del invierno y el esfuerzo sanitario de urgencia acabaron con los contagios y con la esquizofrenia generalizada.

En agosto de 1992 el doctor Julio Pietrafacia, director del hospital de Santa Victoria Este, uno de los principales focos del cólera, anunció que el retorno de la enfermedad sería más virulento y podría provocar más muertes. Poco después fue trasladado hacia un dispensario en Vaqueros, cerca de Salta. Su atrevimiento no coincidía con algunas proyecciones políticas nacionales.

Entre noviembre y principio de diciembre del año pasado, se detectaron casos de cólera en las misiones aborígenes y en otros departamentos del norte salteño. Las autoridades sanitarias suspiraban aliviadas porque se trataba de casos precoces, rápidamente controlados con tratamiento domiciliario. El aluvión se produjo después de Navidad y ya no se pudo parar. Detrás de los escritorios de Salud, se culpó al cruce de argentinos y bolivianos hacia la frontera para las "tradicionales fiestas" de fin de año y la ingestión de alimentos en aquella zona. En Jujuy, que durante todo el año pasado no había superado los 20 casos, el golpe fue más duro, superando los 100 contagios, y varias muertes. Pero las fiestas ya habían pasado. El foco estaba ahora en las fincas tabacaleras de El Carmen y Perico y en los ingenios de San Pedro, cuyos hospitales comenzaban a recibir enfermos en avanzado estado de deshidratación.

nuevos enfermos

ENEMIGO

pero es apenas un detalle frente a la basura esparcida sobre ríos de agua servida donde las moscas se dan un festín. Hay desconfianza en los braceros, que se escudan en su media lengua y responden con monosílabos. Por eso la mejor respuesta está en sus ojos, que parecen de vidrio opaco. En otra finca, su dueña Eugenia de Ielamo, una española diminuta pero robusta, se defiende. Dice que ella a "sus" paisanitos los tiene bien alimentados y que viven dignamente. "Si quieren poner un televisor, no hay problema. Además m'hijo, usted sabe que el pan hay que ganárselo, no hay que regalar nada", sentencia. Allí tampoco hay sanitarios, apenas dos letrinas para unos 200 peones. Un peón criollo, de piel curtida por muchos soles,contó que los patrones se niegan a construir mejores casas "y si uno va a quejarse a algún sindicato ahí le dan unos pesitos para el vermut y con eso lo dejan contento". Fernando Sanz Navamuel, presidente de la Cámara del Tabaco de Salta, reconoció con lógica mercantil que "las viviendas de los peones no son todo lo bueno que nosotros desearíamos, pero tampoco las nuestras lo son".

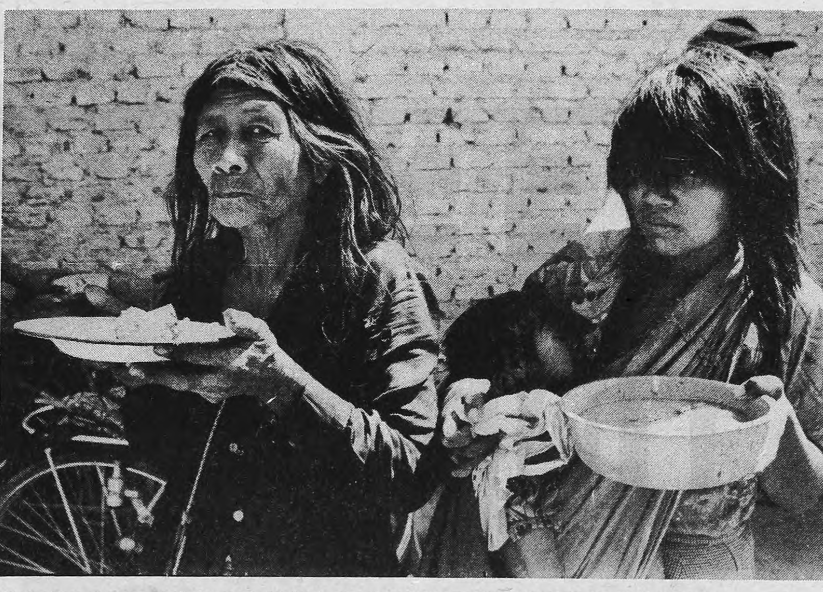
Este año, el cólera también llegó a la capital de Salta, y las autoridades sanitarias se esmeraron por remarcar que casi todos los casos fueron de ciudadanos bolivianos que viajaron o tuvieron algún contacto en la frontera. Hasta hace unos días, la posible contaminación de una laguna artificial, instalada en medio de un asentamiento marginal, mantuvo en vilo a los funcionarios. El análisis determinó que allí se anidaban otros cientos de gérmenes contaminantes, pero el vibrión colérico, si estuvo, no alcanzó a sobrevivir.

El río Las Pavas, es el límite geográfico entre Salta y Jujuy. Pero cuando hay cólera, la división política sirve nada más que para los mapas. En otra finca ubicada a la vera de la Ruta 34, un ovejero alemán custodia celoso la casa del capataz. Unos metros más allá, los caschis son más sociables y menean la cola en señal de bienvenida. Raquel Levin, una criolla de 25 años, cuenta que "acá los baños tenemos que hacerlos nosotros y el agua sale en un chorrito de ese grifo. La verdad a nadie le gusta vivir así, pero el patrón no quiere saber nada con mejorar las casas". En la pared de su precaria vivienda, un cartel advierte tener "cuidado con el cólera", y parece un insulto. En las fincas de Perico y El Carmen, los peones criollos y bolivianos, por los insondables caminos de la subcultura, siguen desconociendo el riesgo de beber agua de las acequias y defecar entre las plantas. Entre ellos el cólera hizo estragos.

El carbónico de la explotación se extiende unos 100 kilómetros al oeste, en San Pedro, reino de los ingenios tabacaleros. Paradójicamente, el cólera se ensañó con más de 30 criollos y aborígenes que permanecieron en los lotes al finalizar la zafra. "Aquí podemos decir que lamentablemente el cólera ya es una endemia. Y el principal problema sigue siendo el agua contaminada y la falta de letrinas y quema de basuras", explicó el doctor Raúl Villegas, director del hospital Petterson. "En el ingenio los peones viven en galpones mugrientos, sin agua potable y con letrinas que están a más de 100 metros. Es difícil hacerle comprender a esta gente que no haga sus necesidades entre las cañas o que tomen agua de los arroyos. Enseguida bajan la guardia. Lo que hace falta es saneamiento básico, pero a los señores del azúcar eso les importa poco", completó.

La Ruta 34 desemboca en la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán. Unos 25 kilómetros al norte, cerca de la frontera con Bolivia, se extienden las quintas bananeras, donde se registraron la mayoría de los casos de la zona. En el puesto 28 de Gendarmería, se montó un hospital de campaña y hasta allí fueron derivados más de 30 afectados desde que se inició el brote.

Es difícil imaginar el final de un viaje que parece tener un recorrido circular por toda latinoamérica. Atrás quedó la ciudad boliviana de Bermejo, donde otras parasitosis como tuberculosis, paludismo o tifoidea, hacen más daño que el cólera, que se distingue en medio de cientos de diarreas todos los años. También Pocitos, donde la fiesta del Niño Jesús convive con la desnutrición y el aparente esplendor del comercio y los tours de compras; y al final Yacuiba, donde entre sus gallos de riña, el doctor Carlos Pacheco, director del hospital dejó una sentencia: "El cólera no se lleva en el bolsillo, ni en el pasaje, ni en los zapatos. No podemos decir si los bolivianos estamos llevando cólera a la Argentina, porque nosotros tendríamos que echarle la culpa al Perú. No hay que echarles la culpa a los pueblos, sin a nosotros que no hemos hecho nada para evitar el subdesarrollo de nuestros pueblos".


Alejandro Andam

Sin baños, sin las condiciones de higiene, en el norte se convive con el riesgo del contagio.
El cólera avanza en la frontera con Bolivia y amenaza con extenderse al centro del país.

Un año de política sanitaria

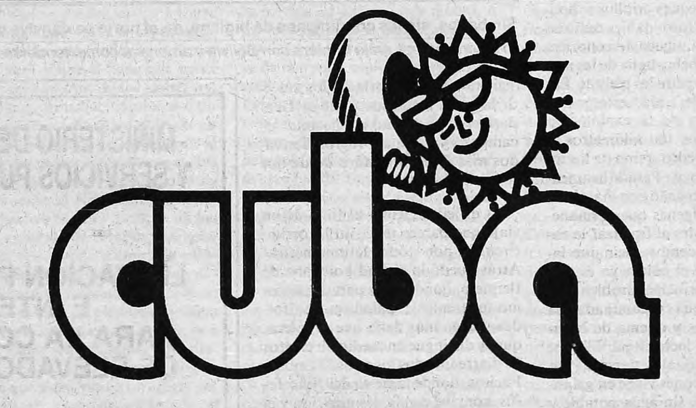
EL VIBRION NO SE RINDE

(Por H.A.) Cuando el cólera llegó a la Argentina, en febrero del año pasado, después de amagar su presencia en las miles de diarreas que se declaran todos los años por falta de agua potable y desnutrición aguda, las primeras reacciones fueron el desconcierto, el miedo y la histeria. Hubo 13 muertos en menos de una semana, casi todos aborígenes asentados en las márgenes del río Pilcomayo y los casos se contabilizan diariamente por decenas. Las salas de cólera en los hospitales se volvían herméticas como si se tratara de leprosarios. Médicos y enfermeras portaban delantales, guantes, barbijos y botas. Corrían ríos de lavandina y la televisión martillaba con las dos gotas de ese líquido por cada litro de agua y el hervor de frutas y verduras. Nación y provincia se disputaban la conducción del operativo sanitario. A los aborígenes les prohibieron comer pescado crudo y a cambio les enviaron fideos. Los obligaban a defecar a cielo abierto y lo castigaban si no construían letrinas. Funcionarios nacionales discutían si el vibrión llegaría a la Capital Federal o al Gran Buenos Aires. El primer caso en la gran urbe, se asemejó casi a la crónica de un terremoto. El presidente Carlos Menem, en una invasión memorable de funcionarios y periodistas, visitó las misiones aborígenes del Pilcomayo y les prometió "microemprendimientos" para parar la peste. Los productores de la zona afectada insultaban a los periodistas de medios nacionales por "distorsionar" la verdad y perjudicar sus exportaciones. El ministro Julio César Aráoz era declarado persona no grata por los empresarios de turismo, por recomendar no viajar a Salta, aunque después se rectificó y prometió diluir el desprestigio con la promoción mundial de las bellezas de Salta. Mientras el hospital del Ingenio San Martín del Tabacal expulsaba a una enferma de cólera que tuvo que ser atendida en la iglesia, en Tartagal, un comerciante rociaba a un indígena con desinfectante al entrar en su negocio. Sobre el filo del otoño la Argentina y Bolivia unían sus primeras sílabas para firmar los convenios ARBOL I y II, de cooperación sanitaria y promoción social mutua en la zona del cólera. La llegada del invierno y el esfuerzo sanitario de urgencia acabaron con los contagios y con la esquizofrenia generalizada.

En agosto de 1992 el doctor Julio Pietrafacia, director del hospital de Santa Victoria Este, uno de los principales focos del cólera, anunció que el retorno de la enfermedad sería más virulento y podría provocar más muertes. Poco después fue trasladado hacia un dispensario en Vaqueros, cerca de Salta. Su atrevimiento no coincidía con algunas proyecciones políticas nacionales.

Entre noviembre y principio de diciembre del año pasado, se detectaron casos de cólera en las misiones aborígenes y en otros departamentos del norte salteño. Las autoridades sanitarias suspiraban aliviadas porque se trataba de casos precoces, rápidamente controlados con tratamiento domiciliario. El aluvión se produjo después de Navidad y ya no se pudo parar. Detrás de los escritorios de Salud, se culpó al cruce de argentinos y bolivianos hacia la frontera para las "tradicionales fiestas" de fin de año y la ingestión de alimentos en aquella zona. En Jujuy, que durante todo el año pasado no había superado los 20 casos, el golpe fue más duro, superando los 100 contagios, y varias muertes. Pero las fiestas ya habían pasado. El foco estaba ahora en las fincas tabacaleras de El Carmen y Perico y en los ingenios de San Pedro, cuyos hospitales comenzaban a recibir enfermos en avanzado estado de deshidratación.

FEBRERO SIN EXCUSAS



Este febrero, dos operadores mayoristas con toda la experiencia en tráfico masivo al Caribe, lo dejan sin pretextos. Las mejores playas bañadas por todo el sol. Lugares aéreos en vuelos de línea regular, hotelería y cocina internacional a precios únicos. Y lo más importante: la alegría y calidez de sus anfitriones.

7 días en La Habana y 7 en Varadero. Media pensión y visitas. Hoteles 3 ★

999

u$s

Por persona grupo familiar .
En doble u$s 1.309
o 6 cuotas de u$s 240.-



4 días en La Habana, 3 en Sgo. de Cuba y 7 en Varadero. Media pensión y visitas. Hoteles 4 y 5 ★

1349

u$s

Por persona grupo familiar .
En doble u$s 1.799
o 6 cuotas de u$s 330.-

Oferta limitada por salida.Grupo Familiar: 2 adultos con 2 menores compartiendo habitación. Los precios no incluyen visas, DNT, ni IVA. Los tours incluyen pasaje aéreo, traslados y asistencia TRAVEL ACE.

donde
Operador Mayorista
Esmeralda 857 - Buenos Aires
Tel: 311-8511/ 5972/ 5838
313/ 7964/ 4363/ 8031
Fax: 313-7895 - Tlx: 27116

E.V. y T. Leg:7649

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES





cubatur





Esmeralda 719, piso 5
Tel: 322-2761/ 5412/ 5061
Fax: 322-2586 - Tlx: 24863

E.V. y T. Leg:7261

Ahora EE.UU. podrá disparar sin avisar

IRAK CEDIO AL ULTIMATUM

Terminó otro capítulo de la crisis de nunca acabar en la posguerra Irak-EE.UU.: Saddam Hussein retiró sus misiles antiaéreos del sur del paralelo 32, pese a negativas anteriores y a nuevos llamados a la "Guerra Santa"


AFP

EE.UU. en el Golfo: vigilante mundial.

(*Por Claudio Uriarte*) Irak finalmente cedió al ultimátum occidental y desplazó las baterías misilísticas antiaéreas que había dispuesto en posiciones hostiles al sur del paralelo 32 de su territorio, donde rige la zona de exclusión aérea impuesta por Estados Unidos y sus aliados para proteger la población chiíta del lugar de los bombardeos del gobierno. Incongruentemente, sin embargo (pero este es también su estilo más consistente) el gobierno de Saddam Hussein convocó a la población de su país a prepararse para una "Guerra Santa", y rechazó como "inaceptable" una resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas advirtiéndole de "serias consecuencias" si obstaculiza la capacidad de vuelo de aparatos de la ONU sobre territorio iraquí. La crisis, de todas maneras, parece largamente aventada, en parte gracias a la muestra de resolución de los aliados, pero quizá más decisivamente por el respaldo inequívoco del presidente norteamericano electo Bill Clinton al saliente George Bush: la totalidad de esta "crisis de los misiles" bien puede haber sido, en realidad, nada más que una forma de Saddam de testear la consistencia de la política exterior norteamericana en la transición de un presidente republicano a otro demócrata, así como un modo de soldar su frente interno.

"Nuevamente Saddam Hussein cedió ante la solidaridad de la coalición —dijo un comunicado hecho público por el portavoz presidencial norteamericano Marlin Fitzwater—. Todas las informaciones disponibles indican que Irak accedió a las exigencias presentadas en la petición occidental del 6 de enero de 1993", agregó. Un alto funcionario del Pentágono explicó también que "no estamos ya en estado de crisis, pero prosigue la alerta", señalando que esto no significa el cese inmediato de las operaciones de control de los misiles iraquíes ni de las maniobras de los barcos norteamericanos en el Golfo, y añadiendo que la aceptación de último minuto por parte de Irak tampoco impedirá a las fuerzas aliadas atacar, sin previo aviso, si los misiles son situados de nuevo en forma amenazante en el sur de Irak: "Si no respetan el ultimátum, no habrá aviso previo", indicó. A pesar de todo esto, cabe preguntarse por la viabilidad de mantener indefinidamente dos zonas de exclusión aérea (una al sur del paralelo 32, para los chiitas, y otra al norte del 36, para los kurdos) mientras el gobierno de Bagdad intenta rearmarse desde el centro y no desaprovechará oportunidad de volver a testear la resolución aliada; la falta del golpe fatal contra Saddam que Bush evitó dar al terminar la guerra del Golfo seguirá haciéndose sentir, y también es posible poner en duda el concepto de que las zonas de exclusión aérea —que en sí mismas son remiendos de situaciones bélicas no completamente saldadas— puedan mantener la paz (un ejemplo parecido puede verificarse en la ex república yugoslava de Bosnia-Herzegovina).

El balance de la crisis, si bien volvió mostrar a Saddam como un *bluff*, por otra parte puede resultar desilusionante para las potencias aliadas, que habían llegado a esperar que la crisis les diera el pretexto de completar la tarea inconclusa de la guerra, destruyendo aeronaves, pistas aéreas y quizás algo más. El reverso de esto es que Saddam carecía de cualquier fuerza creíble para sostener el desafío a los aliados: Irak dispone ahora de sólo unos 300 aviones de los 700 que tenía al empezar la guerra del Golfo, y de ellos sólo 100 son operables debido a la falta de repuestos; del lado aliado, la superioridad era incontestable, tanto en cantidad como en calidad, con modernos cazas F-14, F-16, F-17 y F-18, el ultramoderno Stealth, invisible al radar, los aviones-radar AWACS, los Tornado británicos y los Mirage de Francia. Irak podía haber usado sus misiles antiaéreos SAM-2 y SAM-3, pero se trata de máquinas anticuadas e imprecisas, incapaces de desequilibrar a su favor una batalla aérea en pleno. Algunos expertos dicen que Irak ha reconstruido su ejército de tierra a un nivel que teóricamente volvería a equiparlo para una nueva invasión de Kuwait, lo que seguramente tiene que ver con las nuevas órdenes que rigen desde ayer en el Emirato, que exigen a los guardias disparar contra cualquiera que se aproxima a sus fronteras; también conviene recordar que se produjo un incidente allí esta misma semana. Sin embargo, el grueso del ejército invasor fue diezmado en 1991 por efecto de la guerra aérea de los aliados, y no hay evidencia de que ahora, con un potencial seriamente debilitado con respecto a la fase inicial de aquel conflicto, el ejército de tierra pueda actuar mejor que en aquella oportunidad, donde sus principales reacciones fueron la deserción y el desbande.

Saddam puede seguir siendo un peligro para su población disidente y para sus vecinos, pero no tiene ninguna chance frente a las potencias aliadas y el desenlace de esta crisis lo confirma. La pregunta es si este tipo de contención permanente resulta económico: con la mitad del territorio iraquí bajo su égida, los aliados deben estarse preguntando por la conveniencia de tomar la otra mitad.

Crisis del diálogo de paz

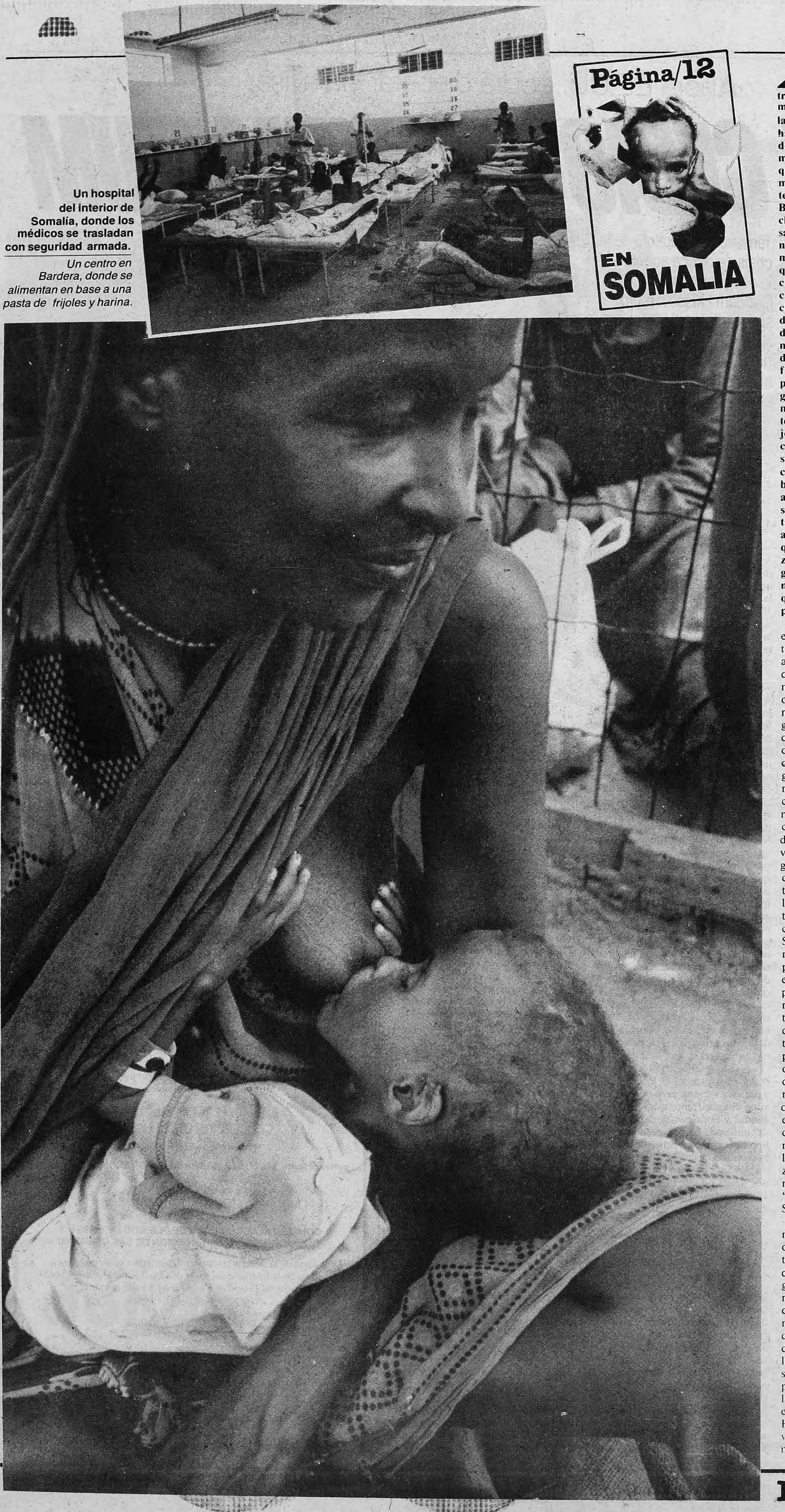
CAZAS DE EE.UU. A BELGRADO

Cazabombarderos con base en el portaaviones norteamericano "John F. Kennedy" comenzaron a volar ayer en la zona aérea bajo control del gobierno centralista yugoslavo de Belgrado, en lo que parece una advertencia al poder serbio de lo que podría ocurrir si las conversaciones de paz en Ginebra con Bosnia Herzegovina y Croacia se desbarrancan, como todo parece indicarlo. Las negociaciones parecían en peligro a partir del asesinato anteayer del vicepremier bosnio Hakija Turajlic por un activista serbio en Sarajevo, que determinó que Bosnia suspendiera su participación en el diálogo por el día de ayer. La negociación también está torpedeada desde el lado serbio, que ayer rechazó la propuesta mediadora de Cyrus Vance y David Owen de partir Bosnia en diez provincias autónomas

El portaaviones "JFK", con una dotación de 6000 marines y ochenta cazas F-15, se desplazó a principios de esta semana desde aguas de Marsella hacia el mar Adriático, y constituye la principal fuerza de disuasión contra Serbia entre los 20 barcos que patrullan dicho mar. El regusto de última oportunidad era evidente en Ginebra, con un comunicado de Owen y Vance condenando "enérgicamente este brutal asesinato" y con una resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas adoptada a última hora del viernes donde se "reafirma la necesidad de respetar plenamente la soberanía, integridad territorial e independencia de la república de Bosnia-Herzegovina" y advirtiendo que la falta de cooperación con sus resoluciones lo obligarán a "considerar medidas ulteriores". Los gobiernos de EE.UU. y Gran Bretaña ya han indicado su disposición a una intervención militar internacional, para lo cual los mandos militares de la OTAN ya han entregado los planes operativos a las Naciones Unidas.

LA TEMPESTAD ES NEGRA

Los fuertes vientos y el mar agitado seguían impidiendo ayer las acciones para detener el derrame de crudo del petrolero Braer, que se encuentra encallado en el extremo sur de las islas Shetland desde el martes. Lo expertos no pudieron aún llegar hasta el casco semihundido por el que continúa fluyendo petróleo y, para colmo de males, los seis aviones Dakota encargados de regar con solvente la capa contaminante que rodea la zona tuvieron que retornar a la ciudad de Inverness, en el norte de Escocia, ante el anuncio de que se espera una tempestad para hoy. Dos de las naves apenas estuvieron en condiciones de actuar durante una hora de calma, pero tras la partida del escuadrón las únicas operaciones que se llevan a cabo son las de asistencia a los pájaros del lugar por parte de voluntarios y organizaciones ecologistas. Los vientos de hasta 125 kilómetros por hora habían terminado por cortar en dos el casco del Braer, que transportaba 84 mil litros de petróleo noruego.



Un hospital del interior de Somalía, donde los médicos se trasladan con seguridad armada.

Un centro en Bardera, donde se alimentan en base a una pasta de frijoles y harina.

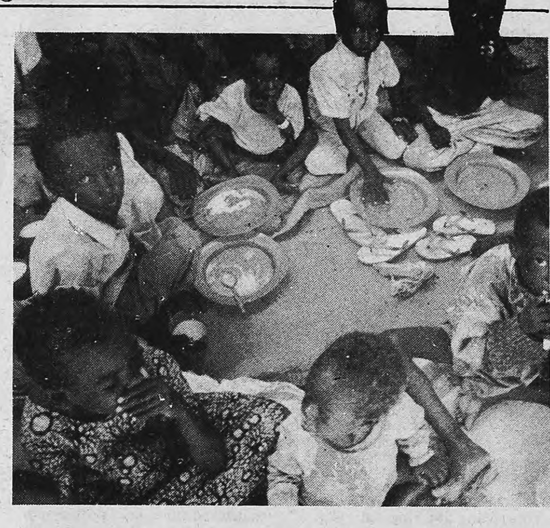
(*Por Eduardo Febbro, desde Mogadiscio*) "Mogadiscio se transformó en cementerio... Es demasiado tarde." A pocos metros de la "línea verde" que separaba hasta hace pocos días los cuarteles de las dos fuerzas rivales del país, Mohamed Didi, un ingeniero de 37 años que mandó lo que quedaba de su familia a Italia, reconstruye con tristeza los esplendores muertos de la Bahía de Mogadiscio y lanza reproche tras reproche contra la "perversa y tardía" intervención de la comunidad internacional. "Esto es un cementerio, sólo hay muertos o cosas que murieron. Mogadiscio era una ciudad hermosa y alegre. Hoy es un campo de ruinas. Toda rehabilitación es inútil. Hay que empezar todo de nuevo." Hostiles o desconfiados, son mayoría los somalíes que miran con agudo recelo el ir y venir de las fuerzas de la ONU. Sólo confían parcialmente en un selecto grupo de asociaciones humanitarias no gubernamentales y en Mogadiscio es mejor pasar por italiano que por norteamericano o francés. "Estamos bajo una ocupación humanitaria por culpa de nuestra impotencia", acusa un joven somalí de 26 años que conduce con una vieja Luger en el bolsillo una destartalada camioneta a través de los vestigios mutilados del sector nordeste de la capital. Antes estaba el centro de la ciudad y hoy es aún el centro de la guerra urbana que, a pesar de la reconciliación forzada de los dos clanes enemigos, sigue azotando a Mogadiscio. No hay noche en que no se escuche el repiquetear de las ametralladoras o el impacto de las granadas.

Menos el sol y los insultos, nada es gratis en Mogadiscio. Un viaje en taxi (cualquier cosa que ruede o avance es un vehículo) cuesta más que en las mejores ciudades del Primer Mundo y el agua limpia es un objeto más caro y escaso que un diamante perfecto. Los partidarios del general Aidid controlan con sus redes los principales puntos de la ciudad y cualquiera diría que han seguido cursos de "comunicación" en algún país occidental. Son ellos quienes organizaron las manifestaciones contra la ONU en vísperas de la reunión entre las facciones somalíes sacando a la calle banderolas en inglés donde podía leerse "Butros Ghali, volvé a tu casa, aquí eres un enemigo". Los hombres del general conocen perfectamente los desplazamientos de la prensa y saben instalarse a las horas apropiadas frente al Cuartel General de la Misión de las Naciones Unidas para Somalia (UNOSON) para organizar "manifestaciones espontáneas" con centenas de personas que arrojan piedras contra el edificio mientras los Cascos Azules paquistaníes que custodian la sede miran sin intervenir cómo los manifestantes descuelgan y destruyen la bandera de la ONU. La organización internacional tiene mala fama entre los partidarios del general Aidid. Pocos olvidan en Mogadiscio la forma en que la ONU "abandonó al país" durante el extenso período de 15 meses que siguió a la caída del Siad Barré, en enero de 1991. Por eso, a la vuelta de lo que queda de alguna esquina, no es raro encontrarse con banderolas, siempre escritas en inglés, que rezan: "Sí a las tropas norteamericanas, no a las Naciones Unidas", "Abajo el protectorado de la ONU. Somalia para los somalíes".

La conquista del horizonte humanitario es un camino sembrado de obstáculos para cualquier camión o transporte que no sea exclusivamente de Médicos sin Fronteras o de alguna otra asociación no gubernamental. Cuando hay tropas en el medio, legionarios franceses o marines norteamericanos, el viaje se torna denso, a menudo caótico, paralizado por órdenes y contraórdenes, por la incomprensión entre los choferes somalíes y la desconfianza a flor de piel de los marines, obsesionados por la presencia invisible de viejas minas enterradas en la ruta. El viaje hasta Hodur de 5 camiones cargados de víveres y escoltados por 150 vehículos militares y algunos helicópteros del

Vida y muerte en Somalía

UN DESCENSO AL INFIERNO



El corresponsal de Página/12, único medio argentino en llegar a Somalía, recorrió las calles de Mogadiscio y el interior de un país donde sólo es posible desplazarse pagando a alguna de las bandas armadas para ver las filas de cuerpos esqueléticos que esperan algo de comida y agua de las fuerzas de intervención, y ya ni siquiera sienten el olor de la muerte, que torna el aire irrespirable. Las fotos que acompañan la nota son del reportero gráfico argentino Mario Podestá.

contingente franco-norteamericano ilustra las dificultades operacionales de la misión. A 300 kilómetros al interior de las tierras somalíes, moverse entre una ciudad y otra con mapas "militares" no es una tarea fácil. El viaje a Hodur terminó bastante más lejos, en Wajid, con aclamaciones de la población que no había visto pasar un auto desde hacía un año. Más que las 5 toneladas de galletas llenas de proteínas que traían uno de los camiones que llegó, es el agua lo que la población de Wajid vino a buscar; el agua y el envase. Botellas transparentes provenientes de California distribuidas por los marines y envases de cartón de agua mineral proveniente de Alsacia que los legionarios franceses entregaban con precaución.

Los contactos entre la "misión humanitaria" y la población no suelen sera tan expresivos como los muestran las cámaras. Se requiere una infinita paciencia y un tacto fino por parte de los militares para establecer una relación cordial. Más allá de las sonoras bienvenidas con muchos carteles llenos de "Welcome", las esperanzas de uno y otro campo no coinciden siempre. El despliegue de la ONU en Bali Doglo, base del ex aeropuerto militar soviético, no se hizo sin una larga serie de desencuentros entre los militares y la población. Hasta que llegó la asociación humanitaria irlandesa Irish Concern, en setiembre de 1992, en Bali Doglo morían de hambre unas 100 personas por día. Con la intervención de la Concern, que instaló principalmente centros de nutrición, la cifra de víctimas bajó a 15. Bali Doglo fue una etapa importante del despliegue militar-humanitario. La base militar ya existente sirve hoy de puente entre Baidoa y Mogadiscio para la distribución de ayuda humanitaria. Cuando los marines se establecieron en Bali Doglo los hombres armados se negaron a entregar las armas. Los marines llegaron seguros de asistir a una rendición, los somalíes que los recibieron con entusiasmo esperaban comida. Mohamed Abdula, comisario del distrito, sigue siendo intransigente: "Estamos dispuestos a entregar las armas si nos dan algo con qué cultivar la tierra". Casi tres semanas después del despliegue, las autoridades del distrito reclaman lo mismo: Mohamed Abdula repite: "Nos entregaron comida, ahora tenemos que cultivar la tierra, recuperar nuestra dignidad".

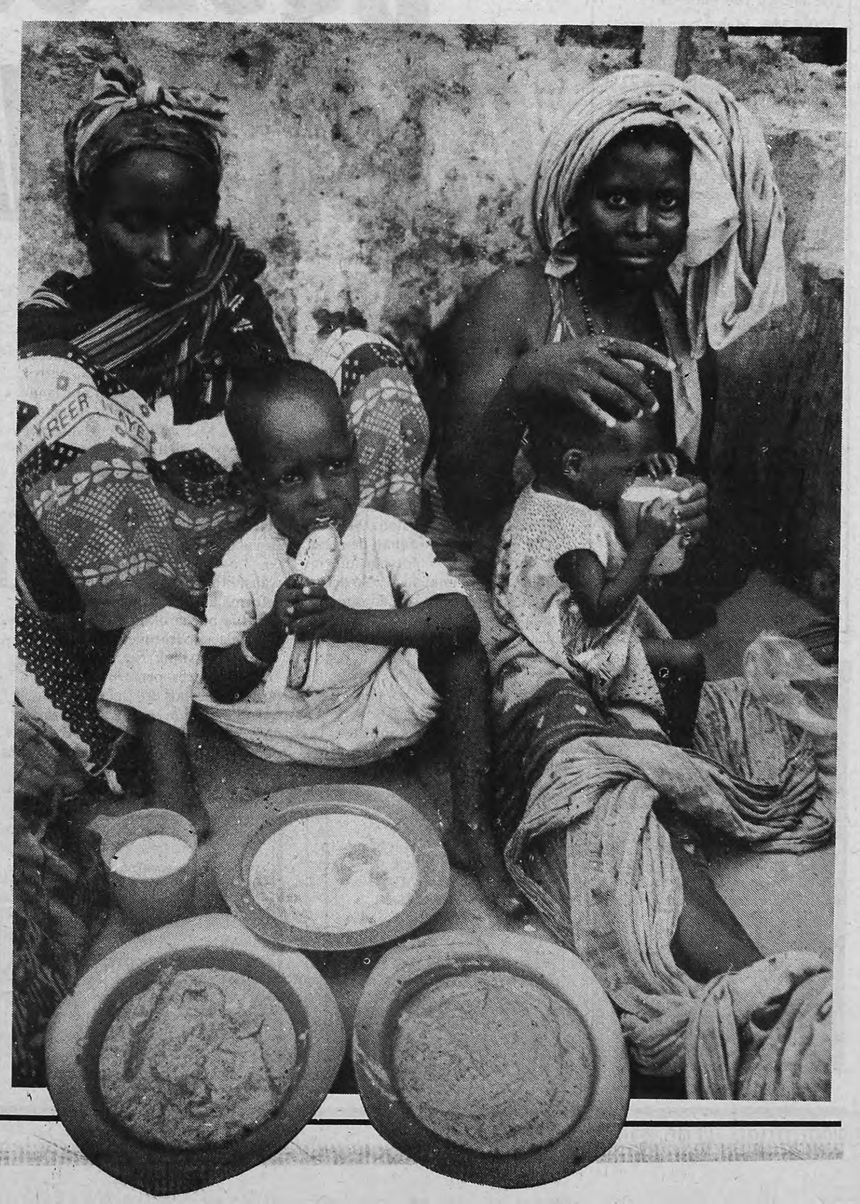
Baidoa, situada a 250 kilómetros al noroeste de Mogadiscio y verdadero corazón de las tinieblas del hambre, se ha convertido hoy en eje del dispositivo humanitario. El aeropuerto sirve actualmente de base principal para el arribo de los aviones que llegan con víveres y medicamentos. De Baidoa, la ayuda se distribuye en toda la región según un plan estricto a las 100.000 personas al borde de la muerte por falta de comida. Como Mogadiscio, Baidoa es una ciudad en la que circulan, invisibles, los sepultureros de antes. Los principales líderes de los grupos rivales conservaron la mayor parte de sus armas pero la presencia del dispositivo militar franconorteamericano disuade cualquier intento. Un miembro del International Medical Corps., una organización humanitaria norteamericana, confiesa a **Página/12** que una vez que las fuerzas se vayan "la acción humanitaria recobrará sus derechos. Es posible que de aquí a entonces los enemigos pacten la paz, pero el estado de salud de la población torna imposible por bastante tiempo la idea de hacer las valijas".

Bardera, Baidoa, las imágenes se equiparan en su insondable horror. Cuerpos esqueléticos, muertos vivos que miran desde el fondo de sus ojos hinchados y rojos la agitación de los médicos en torno de una cama donde un bebé de tres meses recién llegado al campo de refugiados de Bardera recibe los primeros cuidados. Pesa apenas dos kilos y sufre de una infección intestinal generalizada. En Bardera se muere sobre todo de noche. Uno de los responsables de Feeding —centro nutritivo de la Acción Internacional contra el Hambre— constata, sin embargo, los beneficios de la intervención humanitaria. Hasta hace 6 semanas, cerca de 500 "personas morían cada noche entre los 15.000 refugiados con que cuenta el campo. La cifra bajó mucho ahora. Contamos entre 80 y 110 muertos cada mañana". Niños menores de 5 años no quedan en Bardera. Murieron antes, "por selección natural de resistencia", según dicen los médicos. Con 40 grados a la sombra, el olor de la muerte y de los excrementos humanos es insoportable. Médicos, periodistas y militares se mueven en ese mundo rodeado de fosas comunes y de inmensas colas de hombres y mujeres que esperan con un vaso plástico en la mano la ración del día. Los niños y los más débiles hacen una cola aparte. La guerra del hambre también los opone y hay que separarlos de los demás para que no les roben la comida.

Carentes de objetivos militares claros, muchos legionarios franceses desplegados en el interior del país cambiaron la boina por el escobillón. En la Somalía profunda, tocando los confines de Etiopía, las tropas francesas que se instalaron en Hodur juntaron cerca de 400 minas, granadas y explosivos diversos. Un oficial francés explica que en lo que atañe "al plano militar o puramente operacional no hay mucho que hacer. Pero las necesidades son enormes y hay que adaptarse a la situación". Adaptarse quiere decir distribuir víveres, sacar las minas de las pistas, hacer pozos, visitar a los enfermos u organizar el retorno de las 10.000 personas que abandonaron la región a causa de la guerra.

En Mogadiscio el silencio de las armas es todavía una metáfora. Cualquiera puede comprar un revólver en la calle por cerca de 100 dólares. Es el precio de un Beretta 9 mm norteamericano entregado con 16 balas. Antes de los enfrentamientos entre los marines y los grupos armados el Beretta costaba 60 dólares, mucho menos que una bazuca antitanque RPG de fabricación china que pasó de 750 dólares a 950 en apenas 24 horas. Los proyectiles valen 40 dólares la unidad. Un fusil de asalto norteamericano M-16 cuesta cuatro veces menos que en los Balcanes, apenas "100 dólares con 'carga múltiple'", dice el vendedor que recorre las calles reventadas del noroeste de Mogadiscio en busca de clientes. Tiene pasaportes de 20 nacionalidades distintas, botellas de agua y bolsas con comida a "entregar en 24 horas". La muerte a la carta, servida en bandeja.

Los servicios de alguna de las incontables bandas armadas que reinan en las ruinas de Mogadiscio valen entre 120 y 150 dólares diarios. Es, para un blanco, la única forma de desplazarse a salvo en la capital. Entre Mogadiscio y el interior del país la diferencia es enorme. En la capital se sigue organizando la supervivencia de la población. Adentro, en los poblados de chozas raídas y hombres esqueléticos, la operación "Restore Hope" es apenas un poco de comida y organización. Lo suficiente para amanecer vivo.



NOTICIERO

Jordan. Con un triple ante Cleveland, Michael Jordan logró la conversión de su tanto 20.000 en la NBA. Chicago Bulls se impuso 120-95 y Jordan anotó 35 puntos. El triple lo obtuvo a 5 minutos del final y una ovación saludó su conversión. Es el decimooctavo jugador de la NBA que llega a esa anotación, al cabo de 9 años y 620 partidos.

Tenis. Boris Becker venció a Stefan Edberg por 6-4 y 6-4 y jugará la final del torneo de Doha ante Goran Ivanisevic que venció a Andrei Chesnokov por 6-2 y 6-2. La final de Brisbane estará a cargo de Conchita Martínez, vencedora de Michelle Jaggard Lai por 7-5 y 6-3, y Magdalena Maleeva que superó a Wang Shi Ting por 6-4 y 7-5. En una exhibición en Hong Kong, Monica Seles le ganó a Jeniffer Capriati por 7-5, 7-5.

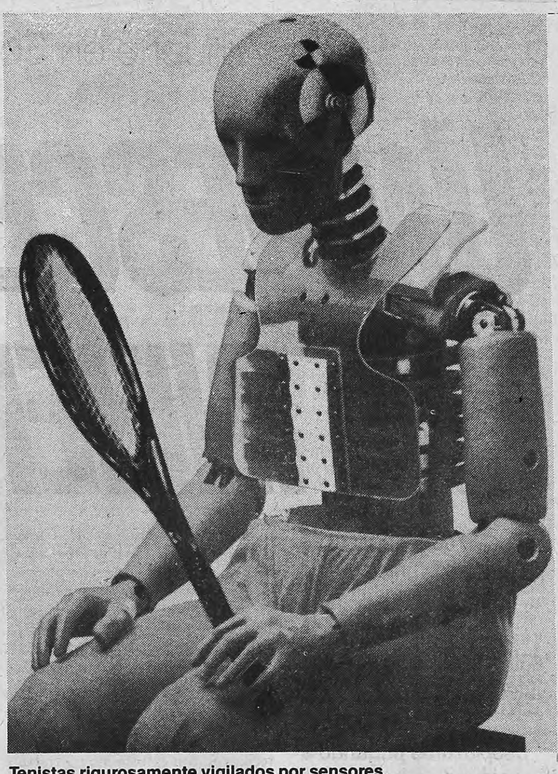
Sacchi. El entrenador de la selección italiana de fútbol, Arrigo Sacchi, recibirá el premio "Mejor cristiano del año" otorgado por la diócesis de Mileto y que consta de una copa y un cheque por 6666 dólares destinados a obras de beneficencia. El premio fue otorgado anteriormente a personajes como Josef Glemp y Teresa de Calcuta. Sacchi fue distinguido porque fue "ejemplo" para los cristianos italianos, su fe está demostrada y es un ejemplo para la juventud. Sacchi admitió, "no sin vergüenza", que más de una vez rezó para ganar un partido "pero más que para obtener un resultado, rezo al Señor para que me dé fuerzas para hacer el bien con humildad".

Ingleses. Manchester United venció por 4 a 1 al Tottenham y llegó al liderazgo de la Liga inglesa de fútbol al cabo de la 23ª fecha. Los otros marcadores fueron Arsenal 1 Sheffield United 1; Blackburn 0 Wimbledon 0; Chelsea 2 Manchester City 4; Coventry 0 Nottingham 1; Crystal palace 0 Everton 2; Ipswich 1 Oldham 2; Leeds 2 Southampton 1; Liverpool 1 Aston Villa 2 y Middlesbrough 0 Queen's Park Rangers 1. Hoy completan Sheffield Wednesday-Norwich. La punta la comparten Manchester United, Aston Villa y Norwich (con un partido menos) con 41 puntos y siguen Blackburn con 38, Ipswich 36, Queen's y Chelsea 35 y Manchester City con 33 unidades.

Record. La alemana Franziska van Almsick logró el nuevo record mundial de natación en los 200 metros libres en piscina corta con un tiempo de 1m55s84. La alemana de 16 años logró, tres días antes, la plusmarca de los 100 metros con un tiempo de 53s46.

¿QUE COBRAS, COMPUTADORA...?

En el próximo Abierto de tenis de Estados Unidos se eliminarán los jueces de línea que serán reemplazados por un sistema electrónico para diferenciar las pelotas buenas de las malas. Franz Beckenbauer, para el fútbol, propuso al "superárbitro", un juez que mire el partido por televisión y ayude y corrija al referí que está en el césped. El Kaiser también quiere reducir los jugadores y eliminar el 0 a 0.



Tenistas rigurosamente vigilados por sensores.
Ya no se podrá protestar los piques en los flejes.

El nuevo siglo propone cada día la oferta que dispone la tecnología en bien de lo que se denomina progreso aunque nadie haya definido con acierto semejante palabra. El deporte es uno de los campos más permeable a las experimentaciones, aunque tal vez para muchos resulta inofensivo. Se hacen controles antidoping a los atletas pero no a los políticos. Ahora se propone la instalación de equipos supercomputados para subsanar errores humanos. ¿Se inventará alguna computadora que alerte sobre una decisión errada en el Parlamento? Están los que proponen cambios a las reglas de juego para mejorar la disciplina. ¿Habrá alguien que lleve a cabo la idea de una mejor partición de derechos y obligaciones, de ganancias y pérdidas? Se verá.

Los organizadores del Abierto de Estados Unidos de tenis que habitualmente se juega en Flushing Meadow anunciaron la desaparición de los jueces de línea en el próximo torneo. En el fútbol, la voz autorizada de Franz Beckenbauer propuso ayer la reducción de futbolistas, la creación de un "superárbitro" que supervise el juego desde un televisor y abogó por la eliminación del empate sin goles. No son los únicos intentos por modernizar el deporte ni los últimos. En ese show deportivo montado a la perfección por la NBA, en el centro del campo, unos metros sobre las cabezas de los jugadores, cuatro gigantescas pantallas de televisión reproducen para el público lo que sucede en el rectángulo. No tiene incidencia sobre las determinaciones de los árbitros, aunque no son pocos los jugadores que toman de los brazos a los jueces en el momento del replay para hacerlos recapacitar si la determinación fue en contra de su equipo. En las grandes competiciones atléticas (Europeos, Mundiales, Juegos Olímpicos), el fotochart al mejor estilo burrero ha decidido más de una carrera y ha modificado más de un record. Los sistemas de medición computadorizados de Barcelona '92 superaron ampliamente en sofisticación a los métodos empleados en el Mundial de Fútbol de Italia 90. Si los italianos se vanagloriaban de meter 20 cámaras de TV por partido, incluidas las que estaban dentro del arco y del sistema de sonido que permitía a un ciudadano de Tokio escuchar a la perfección el jadeo del zaguero de Camerún en Milán, las cámaras de televisión colocadas en las piscinas Picornell del complejo catalán para observar a nadadores y saltadores desde ángulos inéditos, superó ampliamente aquel orgullo itálico.

Ahora, la Federación de tenis norteamericana (USTA) anunció que en el próximo torneo de Flushing probablemente se eliminen a los jueces de línea con un sistema de control electrónico ya probado durante la última edición del US Open en cuatro canchas. Marshall Happer, director ejecutivo de la USTA, señaló que "los resultados fueron satisfactorios". El sistema es una batería de sensores en la cancha cuya misión es detectar la posición de una pelota especial que contiene un polvo metálico. Los datos de las sondas son transmitidos a un computador que informa al juez del partido si la pelota fue buena o mala. El costo de la instalación del equipo en cada cancha de Flushing fue estimado en 80.000 dólares pero los directivos norteamericanos del Open estimaron que la inversión podría amortizarse en sólo tres años. Por cada Abierto de Estados Unidos, la Federación convoca a alrededor de 320 jueces de línea, de los cuales cumplen funciones unos 185. El nuevo sistema de supervisión desarrollado por la empresa Tenis Electronic Line System (TEL) eliminará, como mínimo, a la mitad de los referís humanos. El sistema tiene, todavía, alcances insospechados. El fútbol podría ser el próximo deporte que puede contar con el sistema de la pelota con polvo metálico conectada a una computadora.

Aquel gol (¿fue gol?) de los ingleses a los alemanes en la final del Mundial 66, la famosa "Mano de Dios" de Maradona en México 86, el discutible penal de Sensini a Klinsmann que otorgó el mexicano Codesal en Italia 90 son algunos ejemplos de lo que podría evitarse. Súmense las dudosas posiciones adelantadas, las jugadas confusas en el área o la adjudicación de un gol cuando un batallón de piernas se pelea bajo el travesaño.

Algo menos sofisticado pero también hijo de la tecnología es lo que reclama Beckenbauer para mejorar el espectáculo del fútbol. Pide la instalación de una cabina en el estadio con un televisor lo suficientemente equipado como para observar el mínimo detalle de aquello que ocurre cien metros abajo. Delante de la pantalla se sentaría el "superárbitro" quien estaría comunicado con el juez del partido y los habituales linesman, para marcarles, desde arriba, cual debe ser la determinación correcta.

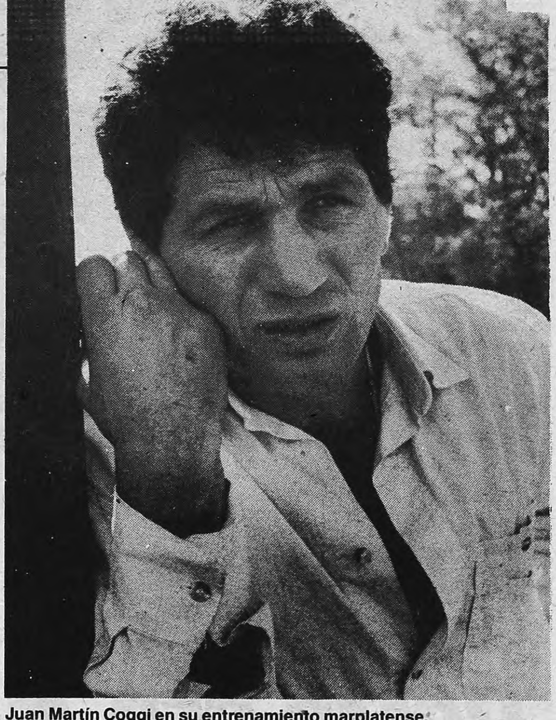
Es una propuesta, evidentemente, para el Primer Mundo. En Sudamérica tardará algunas décadas en implementarse si es aprobada en Europa. Además, la propuesta de Beckenbauer necesita del cambio de reglamentos, algo a lo que la FIFA debe obediencia a la International Board, organismo poco afecto a cambiar sus costumbres conservadoras.

El ex técnico de la selección alemana también propuso reducir de 11 a 10 los jugadores de campo para ganar más espacios. "Quien se apodera del balón encuentra inmediatamente a un rival entre los pies. Esto no pasaba en los 70, cuando el juego estaba más repartido y había más espacio para los artistas del balón". El alemán también pidió la eliminación del resultado 0 a 0 que, consideró, suele ser la tabla de salvación de muchos equipos. Propuso para esto otorgarle tres puntos al equipo ganador, como en la Liga británica, darle un punto más por cada gol convertido al equipo que llega a la red o definir el marcador en blanco con remates desde el punto del penal.

Coggi anunció un nocaut

CON EL LATIGO A MANO

Juan Martín Coggi quiere recuperar la corona mundial de los welter juniors, versión de la AMB, con una victoria contundente sobre el filipino Morris East "para que no quede ninguna duda". Para el argentino es a todo o nada, porque si pierde anunció que se retira del boxeo.



Juan Martín Coggi en su entrenamiento marplatense.
"Quiero ganar por nocaut para que no quede ninguna duda."

(Por V. P., desde Mar del Plata) **Con una camiseta de Boca con el número 10 en la espalda —acaso un íntimo tributo a Diego Maradona—, Juan Martín Coggi cumplió ayer por la tarde con una nueva sesión de entrenamiento en el pequeño y modesto gimnasio del Club Atlético Mar del Plata, para el combate del próximo martes en el Superdomo de esta ciudad, donde intentará recuperar el título mundial de los welter juniors frente al actual campeón, el filipino de 17 años, Morris East.**

El argentino que llega a esta instancia decisiva de su carrera deportiva con 58 triunfos, de los cuales 33 fueron por nocaut, dos derrotas y dos empates, es decir un historial envidiable, está en perfecto estado físico y anímico, aseguró ayer a **Página/12** su entrenador Santos Zacarías. "Estoy conforme, todo marcha muy bien", dijo el veterano entrenador, padre de Claudio, aquel ex jugador de San Lorenzo que casi pierde un brazo por la bomba que en Tucumán habían arrojado al vestuario. "El plan de pelea es simple: tenemos que trabajar con inteligencia. Esquivar y pegar. Y sorprender", dijo Zacarías.

Mientras su pupilo saltaba la soga con rostro serio y concentrado, Zacarías reconoció que East es un boxeador de cuidado. "Pega bien, por algo es el campeón", dijo, pero resaltó que Coggi está en excelente condiciones, muy bien preparado. Hoy puedo decirlo, "Coggi no puede perder".

"Vamos a hacer lo posible por terminar rápido", dijo "Látigo" Coggi cuando terminó el entrenamiento con una sonrisa cómplice colgada de la cara. Sabe que los pronósticos de nocaut en una pelea por un título mundial forman parte de la presión previa y del show montado que de las certezas. Sin embargo, Coggi está convencido de que puede ganar otra vez la corona de los welter juniors. "Queremos asegurarnos el triunfo y que no quede ninguna duda para nadie", sentenció. Ayer, Coggi se movió poco, está casi a punto sobre la hora del combate. Hizo trote por la mañana, movimientos gimnásticos, soga y puching.

El filipino mandó a avisar que es un chico atrevido, al menos a la hora de las declaraciones. Calentó el ambiente diciendo que "yo no necesito 12 vueltas para terminar con Hiranaka. Además, Coggi se cayó dos veces con el japonés y a mí no me tiró". La respuesta del zurdo argentino no tardó: "Yo a Hiranaka lo mandé al hospital, por eso después Morris lo agarró blando. Además, cuando llegó el nocaut, East no iba nada bien en las tarjetas".

La pelea del martes está prevista para las 22.50 y con televisión en directo para Buenos Aires. Los marplatenses y turistas que quieran estar en el Superdomo deberan abonar 85 por sentarse en el ring side, 60 por las plateas preferenciales, 30 por las plateas comunes y 15 por las populares. En tanto, el programa del martes es una incógnita. Sólo está confirmada la pelea por el título liviano junior de la Federación Latinoamericana de Boxeo entre el campeón, el boliviano Fernando Fuentes y el campeón sudamericano, el argentino Víctor Hugo Paz.

Milan por 50

Esta tarde se juega la 15ª fecha del torneo italiano de fútbol de Primera División en la que el cómodo líder, Milan, tratará de redondear su invicto en los 50 partidos sin derrotas con la visita del modesto Cagliari del uruguayo Francescoli. El técnico Fabio Capello no contará con los holandeses Van Basten y Rikjaard, ambos lesionados, y sus extranjeros serán Gullit, Boban y Papin. Otro partido intresante es el de Sampdoria-Juventus ya que los turineses consiguieron un punto de los últimos 8 disputados. Habrá choque de argentinos entre el Udinese de Abel Balbo y el Fiorentina de Batistuta que estrena a Aldo Agroppi como técnico. La fecha se completa con Foggia-Inter, Lazio-Brescia, Parma-Génova, Pescara-Ancona y Torino-Napoli.

Maradona recibe al Barcelona

EL PRODE SE RESUELVE EN ESPAÑA

Se completará hoy la boleta del Prode 998 que tendrá premios para quienes acierten 13 y 12 puntos y que se llevarán un pozo aumentado por la ausencia de ganadores la semana pasada. Hay 388.188,93 pesos para quienes acierten todos los partidos y 165.356,57 para los que tengan 12 resultados correctos. La boleta está integrada por 10 partidos de la Liga española, uno de los cuales se jugó adelantado ayer, y 3 de la Segunda División.

El partido del casillero 8 fue empate entre Español (1) y Valencia (1). Hoy se completará con Real Sociedad-Real Madrid (PRODE 1), Osasuna-Tenerife (2), Sevilla-Barcelona (3), Celta-Burgos (4), Rayo Vallecano-Sporting Gijón (5), Oviedo-Albacete (6), Cádiz-Deportivo La Coruña (7), Zaragoza-Logroñes (9) y Atlético de Madrid-Athletic Bilbao (10) de la Primera División. Los últimos tres corresponden a la división de ascenso y son Lugo-Palamós (11), Sabadell-Betis (12) y Figueres-Racing de Santander (13).

Para la tabla de posiciones hay tres partidos que resultan fundamentales. El Sevilla-Barcelona en el Sánchez Pizjuán que enfrentará por primera vez a Maradona con su ex club después de 10 años de su ida de Cataluña. El partido no se televisará en directo y se obtuvo la recaudación record de la historia del fútbol español con un millón y medio de dólares que, superó a los 900.000 reunidos el año pasado en el clásico Barcelona-Real Madrid. Los catalanes deben retomar la punta que está en manos del sorprendente Deportivo La Coruña que se mantiene arriba con los goles de Bebeto —hizo los tres de la victoria del domingo ante el Español— y la organizacicón de su compatriota Mauro Silva. Los gallegos visitan al Cádiz que vienen de ser goleados en Albacete por 5 a 0. Habrá choque de madrileños y vascos. Atlético recibe a Athletic Bilbao mientras que Real Madrid va a Atocha para jugar con Real Sociedad. El Atlético, el Athletic y el Madrid eran candidatos a pelear el título y están por debajo del Deportivo.


Alejandro Andam.

Soledad Silveyra dice que está hoy más cautelosa que antes.
"Muchos de los que entonces no me atendían están más contestatarios que yo."

COMO SER A LA VEZ ALCON Y XUXA

(Por Claudio Zeiger) Dice estar más cautelosa que antes. Que prefiere la autocrítica a la crítica. Soledad Silveyra es una de esas actrices que hizo un circuito casi inverso al de muchos de sus colegas —pasó del boom televisivo de las telenovelas al teatro "serio"— y entre la dictadura y la apertura democrática integró ese grupo de artistas que bien podría denominarse los contestatarios, sobre todo por su desempeño en derechos humanos. En su caso, como integrante de la Comisión de Derechos Humanos de Artistas y participando de cuanto festival se hacía por entonces, los primeros años de los '80.

Por estos días, mientras se suceden los estrenos teatrales de la temporada, Soledad Silveyra arrancó, bajo dirección de China Zorrilla, con una propuesta atípica, si se quiere, para días veraniegos. *Perdidos en Yonkers* es un Neil Simon auténtico, sí, pero más cercano a los dramas familares de Tennessee Williams que a las comedias brillantes que, se supone, pide el público en vacaciones. Pero mientras Menem asiste a los burbujeantes estrenos y explica que en su juventud también fue actor, el mundo artístico se vio conmovido por las amenazas que recibió Miguel Angel Solá y su entredicho con el Presidente. Algo que no podía estar ausente tampoco en esta entrevista. "Creo que es un hecho desagradable porque se entra en una polémica donde las cosas no ocupan el espacio que corresponde. Ahora creo que se habla más de todo el lío que de las declaraciones concretas. Cuando a Pino le pasó lo que le pasó ya le habían pegado los tiros en las piernas. Tenemos que ser cautos en momentos así. Lo único que le ruego a Dios es que no le pase nada a Miguelito porque entonces sí se van a levantar los vientos de todas partes", dice Soledad.

—*¿Qué ocurre cuando después de una declaración el artista queda enfrentado directamente con el Presidente?*

—Eso a mí me preocupa porque creo que no son ésos los niveles de diálogo que corresponden, cuando las cosas se personalizan, tanto en el caso del Presidente como en el caso de Miguel. Para hacer una crítica de lo que estamos viviendo no hace falta hablar del Presidente sino de las cosas que ocurren, creo que eso no fue bien manejado.

"Cuando a Solanas lo amenazaron después le pegaron los tiros en las piernas. Tenemos que ser cautos en momentos así", dice Soledad Silveyra a propósito de las amenazas contra Miguel Angel Solá.

—*Vos pertenecés a un grupo de artistas que en estos años fueron contestatarios. ¿Estas actitudes llegaron a dividir aguas entre los actores?*

—En un momento sí, ahora pienso que ya no. Mientras yo trabajaba por los derechos humanos y me ocupaba de convocar a la gente, había muchos compañeros que no me atendían, se borraban. Yo les decía que únicamente estaba haciendo un trabajo solidario, que no me hicieran perder tiempo, porque yo era una laburante y no una secretaria. Tuve muchos problemas en ese momento, pero ahora cambió, y muchos de los que entonces no te atendían hoy de golpe están más contestatarios que yo (piensa un momento y se ríe). Bueno ... creo que uno. En serio, veo que ahora hay quizá menos miedo. Ahora la cautelosa soy yo.

—*¿También se produce la situación de estar hablando de política o de la realidad social y al mismo tiempo tener que satisfacer la demanda de los medios de la farándula?*

—El hecho de no hacer televisión ahora me margina de esa demanda de la farándula, pero de alguna manera es lo que yo siempre quise hacer: tratar de tener el talento de Alfredo Alcón y la popularidad de Xuxa. Hay ecuaciones para acercarse a esa fórmula y yo las rocé en el sentido de que primero fui una actriz popular y después me ocupe de formarme. En aquella época yo me acuerdo de que con la Picchio éramos íntimas amigas y ella era la intelectual y yo la comercial, de alguna manera buscábamos complementar lo que no teníamos de la otra. Yo traté de pararme en el mundo del teatro a partir de "Pobre diabla" y "Rolando Rivas", de todo lo que me dio Migré.

—*En estos últimos años, ¿te consideraste parte de lo que se dio en llamar la cultura psicobolche?*

—(Se ríe.) Por lo menos fui acusada de formar parte. En realidad, yo siempre tuve un gran problema, y es que para las estrellas soy una intelectual y para los intelectuales una estrella, y esto me pasó con todo. Cuando veo el comportamiento partidario de los psicobolches los critico, pero el alma la tengo. Cuando escucho hablar de los sueños me emociono, pero en la práctica, como lo ha demostrado nuestra izquierda, se hace muy difícil. La represión nos sirvió para que pudiéramos volcar después un montón de cosas positivas, pero lamentablemente eso no se siguió trabajando. Es como un hijo que es brillante a los seis, lo sigue siendo a los quince, pero después entra en la facultad y empiezan las dificultades.

—*Y eso de las estrellas y los intelectuales, ¿cuál te resultó más ofensiva de las dos fórmulas?*

—Las dos. Porque es también la necesidad de comprometer la vida de uno, de hablar de cómo vivimos cada uno de nosotros lo que había pasado acá. Hay amigos escritores a los que les he dicho que hacía falta la primera persona, y eso tiene que ver con la falta de autocrítica. Cuesta mucho la autocrítica, y eso aclararía mucho las posiciones. Qué le pasaba a un marxista en la época de Perón, qué le pasaba a un montonero en la época de Perón. En cuanto al teatro y a los intelectuales de teatro, creo que hubo toda una eclosión pero que en los años posteriores nos faltó juntar las partes. Nuestra generación tuvo el clan Stivel, Alberto Ure. Creo que en estos años Tito Cossa fue el más parejo. El hizo *Angelito* y me parece que es lo que había que hacer aunque haya irritado a la izquierda. Pero no se puede estar bien con Dios y con el diablo. Eso también quiere decir que nunca voy a ser Xuxa ni Alfredo Alcón.

Con Miguel Angel

"HOY NO PERO LO

Miguel Angel Solá no tiene pudor en admitir que, después de las amenazas, siente miedo y ya no duerme tranquilo. Pero no por eso deja de decir lo que piensa. "A mí no me paga nadie por hablar ni por callar. Por eso lo que digo pica. Porque no tengo interés político ni quiero candidatearme a nada."

(Por Víctor Pintos, *desde Mar del Plata)* A media tarde de un día soleado y nada caluroso, en la fantástica paz del bosque Peralta Ramos en medio del cual está enclavada su casa de verano. Miguel Angel Solá no tiene pudor en admitir que, después de las amenazas, siente miedo. Y confiesa que ya no duerme tranquilo porque los ruidos que allí se escuchan por las noches, variados y difíciles de identificar, lo sobresaltan. "Sí, tengo miedo..., pero estoy acostumbrado como toda la gente que está queriendo hacer el país, no deshacerlo. El miedo no me paraliza."

Mientras su esposa Susy avanza con sus pinceles poniéndole color a una tela que pronto será cuadro, y en el reproductor de CD suena la irlandesa Enya, armonía que se suma con naturalidad a la del ambiente, el actor jura que los llamados intimidatorios que recibió luego de haber dado su opinión sobre Menem no lo van a hacer callar. "Ni siquiera van a lograr que sea más diplomático. Yo no soy político."

"Agradezco profundamente toda la movilización y el caudal de sentimientos que me ha tirado la gente y el periodismo en general", afirma, y explica la salvedad. "No digo todo el periodismo porque hubo dos pelafustanes, cagatintas de escritorio, uno de los cuales dijo: '¿Y Solá cree que haciendo esas declaraciones va a vender más entradas?', y otro que dijo que esto era un argumento de Willy Wullich (su representante) porque la temporada iba floja. Fueron dos, una muestra del síndrome de la ignorancia que provoca ser subordinado constante, el síndrome del *sí señor, sí señor*. Pero bueno, como diría un amigo venezolano, yo no dialogo con conchudos. Vienen de la basura y van a la basura."

Inmediatamente después de recibir a **Página/12** en su casa, Solá contó, distendido, que hace unos días le salvó la vida a un pajarito que se había estrellado contra un ventanal de su casa, dándole una gota de flores de Bach de las que él toma. En ese relato mostró estar realmente a gusto, seguramente porque una cuestión así le parece una verdadera gran cuestión. Y luego hizo un mate y se puso a hablar frente al grabador, "Quiero decir que nadie se comprometa por mí. Las cosas las dije solo, salieron de mi boca, de mi corazón, de mi cabeza. Y yo no quiero sentir culpa. Porque si lastiman a alguien que vino a ayudarme, voy a sentir agradecimiento, claro, pero también culpa. Aprendí así, qué voy a hacer, tengo cosas culposas."

"A mí no me paga nadie por hablar ni por callar. Y ellos también lo saben. Por eso pica. No tengo interés político, no quiero candidatearme a nada. Yo siempre hago una diferencia: los políticos trabajan con la realidad, y los artistas trabajamos con la verdad. Entonces hay una sutil y a la vez enorme diferencia. Yo no quiero ese terreno para mí, no es mi sueño." Lo suyo es casi un monólogo. "...Pero lo que no me cabe en la cabeza es que un hombre que ha sido humillado, vejado, torturado, que se le han confiscado los bienes, que se lo ha separado del cargo para el cual lo ha designado el pueblo, que lo han encerrado durante mucho tiempo, pueda simplificar el hecho de una amenaza —porque él la conoce—, y remitirla a que es 'un simple jueguito que todos conocemos, primero agravian y después se declaran amenazados'. A mí no me cabe... A veces pienso que sí, que cada cual juzga por su condición."

—*Hay un dicho en el campo que dice que el ladrón cree que todos son de su condición.*

—Sí. Eso quise decir. Pero con palabras no agraviantes. Yo dije que Cavallo para mí no tiene alma, sino una garantía. ¿Eso qué les puede doler? Nada. Es como si le dijera que es pelado. Es objetivo. Yo repetí las palabras de la ex funcionaria Farías de Castro, que dijo que todos los discapacitados son hijos de degenerados y prostitutas, y dije que eso me parece la opinión de una bestia, no de un ser humano. No creo que les pueda doler, es bastante objetivo. Dije que en el árbol genealógico de la cultura, Salonia es un bicho canasto. No creo que les pueda doler tampoco. Es absolutamente objetivo. Y dije que el doctor Menem quiere ser alto, rubio y de ojos celestes. Y dije que a mí me parecía que era un hombre que estaba disfrazado de lo que no era. Eso creo que también es objetivo, a raíz de lo que dije antes, de que un hombre que ha sufrido tanto no puede ser tan desmemoriado. Y creo que en todo eso no hay nada, ni agravio ni insulto. Si no, me habrían hecho juicio. Y no pueden hacérmelo. Lo que pasa... es que rebroté algo. Hablé del basurero nuclear

"Yo dije que Cavallo no tiene alma sino una garantía. Eso, ¿qué les puede doler? Nada."

Solá después de las amenazas

DIGO CULO PIENSO"

que descubrió Greenpeace en Malargüe. Estoy casi seguro de que eso fue lo que hizo saltar todo...

Solá admite que aumentó el alerta —"las defensas que tenemos, el instinto de conservación que le dicen"—, y que nada le angustia más que el riesgo que pueden correr los seres que quiere. Y da un caso concreto: "Anteayer, un tipo apareció corriendo y empujó a mi hermana en Buenos Aires justo cuando estaba pasando un colectivo... y después ella estaba metiendo la llave en la puerta de su casa, y un tipo en la moto le prendió una luz a 20 metros y le pasó a toda velocidad a diez centímetros. Ella vive a media cuadra de una comisaría, pegó una puteada terrible y no pasó nada...".

No creo que la gente se haya desmovilizado. En todo caso intuye que seguramente dejó de tener la validez de antes una manifestación callejera: "Y estoy absolutamente convencido de que existe otro tipo de movimiento. Mirá que nos vaciaron las palabras de contenido, nos quitaron las armas más poderosas que teníamos, que eran las verdades de lo ocurrido... Entonces creo que, por eso, muchos se están dando cuenta de que el trabajo tiene que ser silencioso y de sorpresa..." Una táctica de los indios. "Y una táctica que tiene que ver con la subsistencia. La gente está cansada de ser retratada por los muchachos de la SIDE."

"Si por algo me alegra esto, es porque reabrió el caso de (Pino) Solanas. Porque no fueron a asaltarlo como dijo un paquidermo sabihondo. La conocida minimización de los hechos para que no se tiña de sombra ninguna conducta limpia. Como siempre", acota con un dejo de sorna.

—A los 42 años estás pasando por ésta manteniendo una opinión pero sin ceder a los desbordes. Si te hubiera pasado a los 20, ¿habría sido muy distinto?

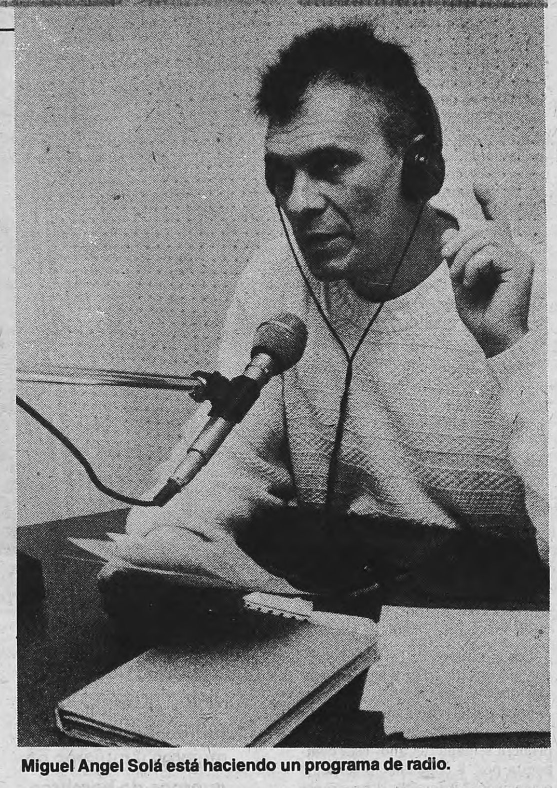
> **"Dije que en el árbol genealógico de la cultura Salonia es un bicho canasto. Eso, ¿qué les puede doler? Nada."**

—Mirá, puede ser que hoy no diga culo, pero pienso culo. Es que esto... me indigna.

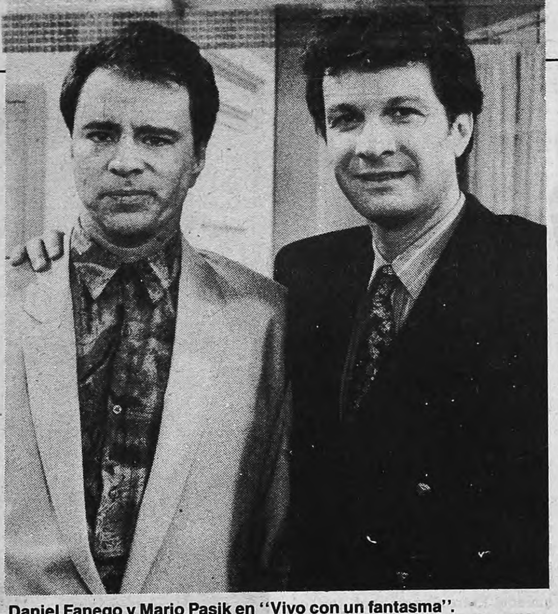
Y luego vuelve a monologar. "Cada vez que me he querido agrandar, la vida me ha colocado en el lugar exacto. La vida me lleva. Y yo la acompaño. Por supuesto que cuando uno tiene 20 años piensa, siente de otra manera, tiene otra energía y otras posibilidades en el cuerpo, otra intención interna y no está tan acostumbrado a soportar canalladas, aunque ya lo hayan acostumbrado desde chico con una escuela que no educa sino que escolariza, con trabajos que alienan, con la observación de los padres que no están concentrados en la vida sino en tener que hacer tres turnos en el trabajo para alimentar a su familia... Entonces, por supuesto que accionás de otra manera a esta edad. Es lo que me corresponde. Y no siento nostalgias, cuando tuve que reaccionar a otra edad, lo hice.

—Pareciera que a alguna gente de nuestra generación se le ha perdido el sueño de una sociedad más justa.

—No. Es miedo acumulado. Es miedo. Han visto mucho destrozo a su alrededor. Han visto mucha gente muerta, han tenido que matar internamente a muchos amores. Se le morían parientes, hermanos, tíos, amigos. Y se le morían sueños también. Y mientras tanto, estos tipos qué son. Entre ellos mismos, son socios incómodos. Se desprecian. Pero tienen un objetivo en común. Si estos tipos han logrado algo, es justamente operar en ese sector donde nosotros no tenemos madurez sino una especie de adolescencia de internado. Las paredes les hicieron tan altas... Y no te dejan dormir con sirenas, no te permiten que te sientes, no te dejan hacer flexiones para estirar los músculos. Un sistema carcelario muy eficaz. Es un aprendizaje que se va haciendo de generación en generación. Y que no se conforma con la guerra en pelea cuerpo a cuerpo, que ya es bastante deleznable, sino con otro tipo de cosas. Lo que han hecho con el cerebro humano... Y ahí tenés la prueba. Un tipo agarra un teléfono y amenaza a una persona. Yo puedo tener temor. Pero los que más temor tienen que sentir, son los de la familia de ese hombre...



Miguel Angel Solá está haciendo un programa de radio.


Daniel Fanego y Mario Pasik en "Vivo con un fantasma".
O cuando la esposa reencarna en el cuerpo del mejor amigo.


Andrea Barbieri y Jorge Schubert en "Uno más uno".
Luna de miel con preservativos.

Cambian las

SE JUBILARON

Las familias de la TV se volvieron posmodernas. Hombres que fingen ser mujeres y mujeres en cuerpos de hombres, matriarcas cantoras, lunas de miel con preservativos, maridos y ex maridos sentados a la misma mesa... Casi todo puede suceder en las telecomedias, ¿Adiós a los Campanelli?

(Por Claudia Pasquini) Hasta hace sólo un mes, seguía siendo cierto en televisión aquel pegajoso estribillo de "Los Campanelli": "No hay nada más lindo que la familia unida". Pero con el año nuevo, y el estreno de la programación de la temporada veraniega, todo cambió. Los esposos se divorciaron, los hijos se independizaron, las chicas tiraron la chancleta, los muchachos están a punto de bajarse los pantalones... En fin, las nuevas telecomedias hablan de un mundo que se parece un poquito más al de carne y hueso.

Durante todo el año '92, la telecomedia fue el género favorito del público. "Grande, pa!", líder del invierno, tuvo un promedio de 45 puntos de rating y picos de hasta 62, lo que significa que más de seis millones de personas, sólo en Capital Federal y el Gran Buenos Aires, seguían con pasión los enredos domésticos de Arturo Aráus y sus "chanchles". Pero entre los programas más vistos figuraron también "Amigos son los amigos", "La banda del Golden Rockett", "Los Benvenuto", "Los Libonatti", "Son de Diez"...

Los ejecutivos de los canales tienen prontos sus reflejos para las conclusiones evidentes. Así, la nueva temporada televisiva que, más prolija que nunca, se inauguró en esta primera semana del año está compuesta por: 8 comedias, 5 series, 3 magazines, 2 infantiles, 1 programa de servicio al consumidor, 1 documental, 1 humorístico, 1 de juegos y 1 de video. Las comedias saturan la pantalla de los tres canales más vistos: el 9 presentó cuatro; Telefé y Canal 13, dos cada uno.

¿Por qué tienen tanto éxito estas historias livianas, que cuentan sólo la parte rosada de la vida en familia? Aunque el realismo socialista se cayó mucho antes que el Muro de Berlín, es muy grande la tentación de establecer relaciones. Durante la dictadura, el género predilecto del público era —según las mediciones de rating— la telenovela: pura evasión. En la última etapa del gobierno alfonsinista, se impusieron, en cambio, los programas de juegos: en plena espiral inflacionaria, cuando la especulación devoraba cualquier ahorro, el país estaba pendiente de la timba televisiva.

Ahora es el turno de las telecomedias: ¿será que la gente quiere entretenerse con esos enredos nimios, sin meterse en honduras? ¿O será que, por el contrario, está reclamando un regreso a ciertos valores primarios, que pueden controlarse individualmente? El espacio público está incluido; la política se ha transformado en asunto de profesionales; la gente común se recluye en la vida privada, mira hacia adentro, vuelve a la familia... y a la telecomedia.

Mamá me mima, papá cocina

Más allá de las cifras, más allá inclusive de la calidad de los nuevos envíos, basta acercarse un poquito a la pantalla y mirar con detenimiento las nuevas comedias para darse cuenta de que algo —Dios sea loado— está cambiando. Imperceptiblemente, la televisión está procesando una nueva norma moral, menos rígida, más a tono con los tiempos que corren. Y las comedias son el escenario ideal para espiar esa transformación.

Lo primero que salta a la vista es que familias-familias eran las de antes. Hasta diciembre, protagonistas de las telecomedias eran esos núcleos tradicionales, de papá-mamá-nenes-nonos, de apellido generalmente italiano o español, de clase media y valores estables: los Aráuz, los Cantoni, los Benvenuto, los Diez, los Libonatti. En las nuevas telecomedias, la familia se ha fragmentado, los protagonistas se separaron, enviudaron, dejaron a los hijos por el camino. Algo pasó.

A ver. De los ocho envíos, hay sólo uno que gira alrededor de una familia institucional, a la antigua. Su título lo dice casi todo: "Dale, ma!... Dale, Loly!" (jueves a las 21) fue ideada por Canal 9 con el objetivo explícito de "comerse" parte del público al que "Grande, pa!" le dio vacaciones hasta marzo. A tono con la tendencia antipatriarcal —que desde los Simpsons para acá copó la tele— ahora se impone el matriarcado. La "Loly" en cuestión es Lolita Torres que aprovecha la ocasión para introducir en la televisión a todos sus hijos, exceptuando al ya famoso Diego que es artista exclusivo de Canal 13. Este intento de hacer coincidir la realidad con la ficción (que aquí se lleva al caso extremo de convertir en actores a todos los descendientes de la estrella) es otra constante de la que se valen los guionistas: gran parte de los personajes conserva el nombre real y características personales de los actores, remitiendo al televidente no ya a una historia sino a esa gran familia que es la farándula vernácula.

"Dale, ma!" es una suerte de Mary Poppins pasada por la licuadora argentina. Esto significa que —como comedia musical que es— en el momento menos pensado, cualquiera de los "lolitos" puede despacharse con temas musicales variopintos, incluyendo al hijo doctor que por suerte nô estaba atendiendo a ningún paciente mientras gorjeaba. La comedia se ha modernizado, no vayan a creer: el tema de presentación de Lolita es... un rap, hay una hija capaz de tirar abajo un arbolito navideño sólo porque sospecha cierto oscuro atentado contra la ecología barrial y hay otra fanática del yoga. En fin, que la New Age ha llegado inclusive a ese mundo rosado, en el que el drama más profundo consistió en que mamá iba a pasar la Navidad lejos de sus nenes.

Loly es viuda. Al parecer ya no quedan —en la tele— matrimonios bien constituidos. Ni una sola de las nuevas telecomedias tiene, por protagonistas a un matrimonio de primeras nupcias con hijos más o menos crecidos. Tal y como sucede en la realidad, hay en cambio relaciones extramatrimoniales, parejas con segundas nupcias e hijos anteriores, solteros por elección, algún homosexual... En fin, esa diversidad que caracteriza a la familia posmoderna que ya no es una abstracción de los investigadores ni una manipulación ideológica de los guionistas sino una realidad tan nacional y popular como el mate. Según un estudio realizado hace dos años por Miguel Angel Nudelman Bass en Capital Federal y Gran Buenos Aires sólo un 21 por ciento de los encuestados pertenece a familias de modelo tradicional.

"Mi mujer y tu marido, qué pareja" (martes a las 21 por Canal 9) cuenta el acoso a que se ve sometido el matrimonio de Antonio Grimau y Marita Ballesteros por parte de sus respectivos ex esposa, alias "la insoportable" (Carmen Barbieri) y ex marido, alias "el chanta" (Gustavo Garzón), aprovechándose de la presencia de los hijos. Los roles cambiaron: las mujeres ya no son las amas de casa que esperaban al marido con una sonrisa y una comida suculenta, sino jóvenes profesionales que hablan con sus compañeras de trabajo sobre sexo con la misma fruición que los hombres. Ellos tampoco son los mismos: Pedrito, el protagonista, no sólo mantiene cordiales relaciones con el ex de su mujer, sino que vuelve del trabajo antes de hora porque —según le dice a su esposa, que lo llama desde la oficina— "me dieron ganas de cocinar y vine para casa".

La nueva masculinidad

Los hombres, en verdad, son un capítulo aparte. Acosados por las mujeres que insisten en ocupar terreno y reclamar igualdad, inseguros sobre su propio lugar, los personajes masculinos son casi un manual ejemplarizador para los teóricos de la "nueva masculinidad". Tres de las nuevas comedias están interpretadas por parejas masculinas. Parejas, es un decir. Son amigos, claro. O compañeros de trabajo. Sin embargo, cualquier psicólogo vocacional podría detectar en sus relaciones una evidente pulsión homosexual.

Lo de "Buena pata" (Telefé, viernes a las 21) vaya y pase: hay un veterinario, separado de otra bruja (este año parece que el aquelarre no termina), que encuentra su complemento ideal en un joven ayudante (Leonardo Sbaraglia). Relación paternal, quizás.

Pero hay otros dos casos, en particular, que rozan cierta encantadora perversión. Si es por doble sentido, nada mejor que el siguiente títu-

Lolita Torres en "¡Dale, má! ¡Dale, Loly!".



CONVIVIR CO

EL PAIS de Madrid

(Por Rosa Montero) Oí decir a no sé quién, hace ya tiempo, una observación muy atinada: "Los humanos hemos organizado nuestros sentimientos de manera completamente equivocada. Vivimos con nuestro o nuestra amante y salimos de vez en cuando con nuestros amigos y amigas, cuando deberíamos hacer justamente al contrario: convivir con nuestros amigos o amigas y salir de vez en cuando con nuestros amantes".

La frase, consumida en frío, resulta de una evidencia abrumadora: es verdad, es lo lógico, es lo sensato. Es con los amigos con los que puedes compartir más desapasionadamente las menudencias cotidianas: de ellos aceptas errores y respetas manías; eres menos exigente, más comprensivo. Esta actitud más relajada ayuda a sobrellevar la multitud de pequeños fastidios que suelen presentarse en toda convivencia. El uso de un único cuarto de baño, pongo por caso, puede estar perfectamente regulado y ordenado en un piso compartido con amigos, pero es capaz de suscitar broncas formidables en el día a día de una pareja. Y lo mismo se podría decir de las salidas y las entradas, individuales o conjuntas; del olvido de algún cumpleaños, del pago de las cuentas comunes, incluso



Patricia Palmer y Germán Kraus en "Los divertidos juegos del amor".



La viuda alegre y el falso muerto.



Elenco de "Mi mujer y tu marido ¡qué pareja!".

Qué pasa con las familias cuando acosan los ex.

familias de la Tele

LOS CAMPANELLI

lo: "Dos al toque" (martes a las 21 por Telefé). Fernando Lúpiz es el gerente comercial de una radio que ve peligrar su puesto ante la quiebra inminente de la emisora y la renuncia de Mimosa, la conductora de un espacio erótico. Pero entonces interviene su propio Robin, Emilio Disi, un locutor sin trabajo, un amigo desesperado, un hombre sin plata, sin familia, recién desalojado. Con la ayuda de un distorsionador y su propio oficio, Emilio —en complicidad con el musicalizador— se hace pasar por mujer para salvar el programa. Su amigo lo ignora, pese a que viven en la misma casa. Emilio llega al extremo de travestirse para ir a firmar contrato, para lo cual se inspira en *Tootsie*, el film de Dustin Hoffman. "Mirá que el quía se disfraza de mujer pero no pasa nada", le dice el dueño del videoclub donde la alquila. Y Emilio responde: "Eso es lo que vos creés". Eso es lo que todos creerían, de no ser porque Emilio se instala en el departamento de su amigo, interrumpe sistemáticamente las citas de éste con su novia y no concreta nada con ninguna mujer. Ellos sabrán.

Un tanto más complicado es lo de "Vivo con un fantasma" (miércoles a las 21 por Canal 13). El protagonista (Mario Pasik) es nuevamente un viudo (estado civil ideal de la presente temporada televisiva) que comienza el ciclo llorando amargamente por la reciente muerte de su legítima. El único consuelo que le queda en esta Tierra es el de su amigo del alma (Daniel Fanego), un exitoso galán de telenovelas.

El "alma" de la difunta, conmovida por tanto dolor, soborna a unos ángeles argentinos y vuelve para matar al galán, que insiste en presentarle amiguitas a su viudo, y se introduce de prepo en su cuerpo. La explicación de tan extraño suceso mejor dejarla en boca de su propia protagonista: "Vos me pediste que volviera y yo volví. Soy Marisa. Lo que nunca me imaginé es que me fuera a encarnar en el cuerpo de ningún hombre y mucho menos en el de tu mejor amigo". Para salvar las apariencias, su "marido" lo (¿o la?) deja vivir en su propia casa, con la condición de que adelante de los demás finjan seguir siendo simples amigos.

Los muertos, este año, no descansan en paz. El primer capítulo de "Los divertidos juegos del amor" (viernes a las 22 por Canal 9) contó la historia de una mujer (Patricia Palmer) que, creyéndose viuda de un marido muerto en la guerra del Golfo (Germán Kraus), se compromete en matrimonio con otro hombre. Cuando está por darle el sí ante el altar, el finado vuelve vivito y coleando. Pero ella lo obligará a disfrazarse de mayordomo para mantener las apariencias porque es demasiado caro el seguro de vida que ya cobró y no puede devolver.

¿Y los chicos?

La temporada televisiva anterior estuvo dominada por los adolescentes: el mundo catódico giraba a su alrededor. Aunque en la nueva programación hay profusión de jóvenes valores, sólo dos telecomedias los tienen de protagonistas. En "El club de los baby sitters" (lunes a viernes a las 18 por Canal 9) son dos chicas modernas, autosuficientes, que se permiten cambiar de novio tanto como de trabajo. Aunque la estructura del programa (como en casi todos los de esta emisora) es más a la antigua, con pasos de comedia convencionales, algunos de los diálogos entre las señoritas (Eleonora Wexler y Lorena Paola) no tienen desperdicios. Una llama por teléfono a la otra, convencida de que mató al novio de un sartenazo, tratando de defenderse del manolarga. Cuando vuelven a buscarlo, el cadáver ha desaparecido. Entonces dicen las chicas:

Una: "No entiendo por qué lo llevaste al parque".

La otra: "Para enterrarlo. Yo no me voy a pasar la vida en la cárcel por culpa de ese tonto".

Lo último a lo que aspiran estas muchachistas es al casamiento, que coronaba la felicidad de las jovencitas televisivas de otra época. Y lo bien que hacen: los padres tienen matrimonios unánimemente fracasados.

La boda (escena predilecta del último capítulo de las telenovelas de siempre) ya no es el objetivo final sino, apenas, un punto de partida. Con habilidad, Rodolfo Ledo, guionista y director de "Uno más uno" (viernes a las 21 por Canal 13), vuelve a aplicar su teoría del realismo extremo en esta comedia que, junto con "Buena pata" (donde se nota la mano de Ismael Hasse en la puesta en escena), parece ser lo mejor de la temporada. Pablo (Jorge Schubert) y Julieta (Andrea Barbieri) son una pareja de estudiantes universitarios que se casa en la primera emisión del ciclo. Habrá romance, claro, pero también discusiones sobre los preservativos que él se olvidó de comprar durante la luna de miel, la ropa que ella no quiere lavar y la plata que los dos quieren manejar.

Todos estos programas tienen diferentes guionistas, directores, actores (algunos excelentes, como Norman Briski, Georgina Barbarossa, Hugo Arana, Antonio Grimau). Los hay mejores y peores. Sin embargo, todos exudan nuevos códigos, valores que cambiaron en la sociedad y empiezan a filtrarse en la televisión. La familia ya no es uniforme e indiscutible; la elección individual se privilegia por sobre las convenciones sociales. Las relaciones se horizontalizan, sea entre hombres y mujeres, sea entre chicos y grandes. La vida no discurre sólo en el living sino también en el dormitorio (sede de la máxima intimidad) y en el exterior del hogar.

No todo ha cambiado, claro. Salvo excepciones, el mundo de la tele sigue habitado únicamente por los jóvenes, los sanos, los buenos, los bellos. Los muebles siempre hacen juego entre sí, los electrodomésticos son de última generación, los conflictos terminan resolviéndose al final del capítulo, la pobreza de verdad no existe. El show debe continuar.

Una fórmula perfecta

EL AMIGO Y CITARSE CON EL AMANTE

del canal de televisión que uno desea ver. Vivir con un amigo no es la calma chicha, pero sí más tranquilo; mientras que con el cónyuge todo suele complicarse de manera increíble.

Se diría que esa pasión que ponemos, por ejemplo, en discutirle al marido o a la mujer hasta el último peso de un recibo, cuando con los amigos pasamos por ser los tipos más rumbosos y desprendidos del planeta, podríamos emplearla más placenteramente en encuentros periódicos, según aconseja la frase que he citado. Y así, saldríamos a comer, a cenar, al cine y a amarnos con nuestros amantes, lo cual suena la mar de pertinente, y volveríamos después al cobijo hogareño de los amiguetes, que no van a mosquearse si llegamos tarde, ni se van a considerar menospreciados, ni esperarán despiertos. Así pensado, así imaginado, parece el paraíso.

Lo parece, pero no es tan sencillo. Ya está todo probado, ya está todo inventado, y también esa manera de vivir: el amigo o amiga dentro de la casa y el amante en la calle. Pues bien, se diría que ese modelo tampoco funciona especialmente bien; que nos salen los fantasmas, los ancestros que, cuando te enamoras, sólo quieres estar las 24 horas con la persona amada; que, si no lo haces, si no cedés a esa tórrida ambición de fundirte con el otro, la historia a menudo se marchita. Convivir con el amigo y citarse con el amante es una fórmula de una lógica perfecta, pero el mundo de los afectos no es lógico y codificable, sino elemental y turbulento. No amamos con el cerebro, sino con la sangre que palpita en nuestros pulsos sin que la podamos controlar, con los sueños, con nuestra propia sombra, con lo que no sabemos de nosotros.

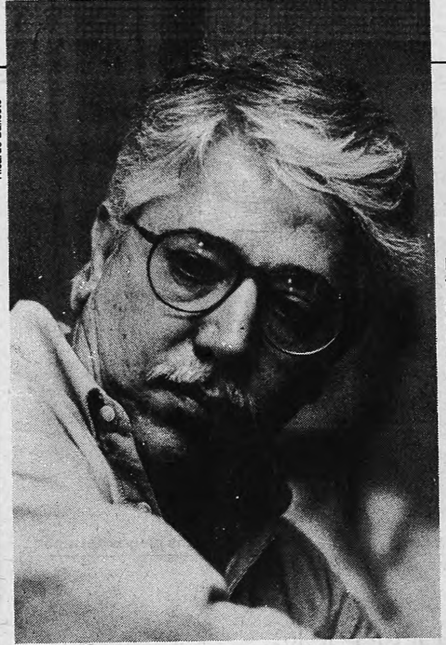
En ese sentido, al amar somos lo que no somos, o lo que no sabemos que somos. Por eso, a menudo no nos reconocemos cuando estamos enamorados: hacemos cosas que después, recobrada la razón, hasta nos avergüenzan. ¿De verdad me comporté así, le dije estas cosas, fui capaz de escribirle una carta tan cursi y tan ingenua? Pero al mismo tiempo, qué estupenda aventura, qué emoción, qué asombrosa capacidad de enajenarse de salir de lo cotidiano y de uno mismo y convertirse en otro. Porque al enamorarnos vivimos otra vida: nunca eres más alto, más guapo, más inteligente, más libre, más alocado, más creativo que cuando estás hirviendo en la fiebre de un amor.

Luego llega la convivencia y esa lumbre se apaga, aunque si la cosa funciona siempre quedan brasas. Y ahí empieza otra locura, otro viaje secreto hacia ningún sitio: porque ahí es cuando nos irritan del otro manías inocentes que aceptaríamos sin ningún resquemor en un amigo. Y nos enfadamos por tonterías, y refunfuñamos por sandeces, y exigimos que el cónyuge sea para nosotros padre y madre, hijo y hermana; amante, colega, profesor y alumno al mismo tiempo. Miss Universo y enfermera, el príncipe azul y perrito de compañía. No hay ambición mayor que la del enamorado, que aspira a que la persona amada lo sea todo.

Quizá sea por eso, porque ambicionas todo, porque lo que insistes es vivir con el amante, aun a costa de ciertas crispaciones y regulares cirios, en lugar de la calma tibia y conocida que dan las amistades. Porque los amigos son el ancla de los afectos, el sentimiento que se esponja con los años, la construcción sólida de lo que uno sabe y lo que uno es. Los amigos son tu base, el esqueleto.

Pero los amantes, tu pareja, es la carne doliente y palpitante. Es lo que no controlas y no eres. La personificación de tu deseo. Es un pacto secreto entre dos extraños para imaginarse mutuamente. El porqué de esta necesidad humana de inventarnos al otro, y de exigirle, a fuerza de broncas cotidianas, que se adapte a esa ilusión que hemos hecho de él, no se me alcanza. Pero es que la vida, en fin, es un misterio.

A la hora de renovar autoridades la DAC, entidad que nuclea a los cineastas argentinos, eligió a Luis Puenzo como presidente y a Adolfo Aristarain como vice. Entre los cambios que tienen en la cabeza los miembros de la entidad, figura el de incluir en ella a los realizadores de cine y video.


Ricardo Balleste

Luis Puenzo, flamante presidente de la DAC. En una asamblea, los cineastas votaron prolijos y con buen humor.

Los directores de cine en asamblea

LA HORA DE LAS URNAS

(Por Adriana Schettini) El decorado es por demás austero: una treintena de sillas en las cuatro paredes de una oficina del Centro Cultural San Martín. Voyeurs por elección, inventores de vidas ajenas por profesión, el jueves pasado los directores de cine no marcaron las acciones de los otros. Reunidos en asamblea de la DAC, entidad que nuclea a los realizadores nacionales, votaron nuevas autoridades y esbozaron los primeros trazos del plan con el que buscarán dar respuesta a la crisis que atraviesa la industria cinematográfica. Luis Puenzo, el presidente electo, y Adolfo Aristarain, como vice, estarán junto con diez vocales, encabezados por Pino Solanas, al frente de lo que en la mencionada reunión más de uno se atrevió a calificar como una "reformulación de la DAC".

Elegido por unanimidad, al igual que Aristarain, a la hora de exponer su punto de vista, Luis Puenzo apostó a cambios sustanciales tales como modificar el estatuto de la DAC para que puedan pertenecer a ella no sólo los directores de largometrajes, sino también los de publicidad, los que hacen televisión y hasta los asistentes de dirección. El fin de esta ampliación de la base societaria de la entidad tendría que ver con un doble objetivo: fortalecer a la institución para que funcione como interlocutora natural del Instituto de Cinematografía, y fortificar, además, sus arcas para que, como cualquier asociación que se precie, pueda contar al menos con el asesoramiento de un grupo de abogados. Carlos Galettini fue aún más lejos que Puenzo y propuso que además pudieran integrarse los guionistas, cortometrajistas y directores de producción. El punto más cuestionado fue el de abrir las puertas a los realizadores de TV.

Dispuestos a aggionarse, los cineastas también analizaron que tal y como dijo Héctor Olivera: "Cuando se creó la asociación de directores como una entidad gremial, existían seis o siete grandes estudios que contrataban a los realizadores del mismo modo que a los técnicos y a los actores. Hoy esos grandes monstruos empresarios han desaparecido y en la gran mayoría de los casos todos somos directores-productores. El verdadero rol de la DAC debe ser ahora el de ayudar a que cada uno pueda realizar su proyecto de película y la única forma de hacerlo es teniendo una voz cantante en la distribución de dinero que hace el INC".

Ordenados, sin perder el sentido del humor y sin interrumpirse, los realizadores iban tomando la palabra antes de la hora de la votación. A su turno, Pino Solanas se confesó debutante en las reuniones de la DAC y tras defender la candidatura de Puenzo para la presidencia, apoyó la idea de que "la DAC se amplíe a todos los realizadores de imágenes". "En los tiempos que corren —dijo— el campo audiovisual está tan mezclado que la principal cadena de exhibición de cine es la pantalla de televisión." Sin embargo, Solanas señaló también que la entidad que nuclea a los realizadores salga en defensa de las salas cinematográficas: "El cine es inseparable de un teatro con una gran pantalla donde la regla del juego es entrar y no hacer ruido para participar de una ceremonia sacra".

En su opinión, "la DAC deberá ejercer una suerte de fiscalía sobre el INC para reclamar cuentas claras en lo que respecta al otorgamiento de créditos, porque el Instituto de Cine no debe actuar como un patrón que decida de modo omnipotente a quién le da dinero y a quién no, sino como una repartición que debe servir a la comunidad para el desarrollo de la cultura y la industria cinematográfica".

En el momento de los votos, Puenzo fue elegido por unanimidad. Adolfo Aristarain tuvo el sí más difícil. Ante la coincidencia de todos sus colegas en cuanto a que debía ocupar la vicepresidencia de la DAC, el director de *Un lugar en el mundo* alegó problemas de personalidad: "No puedo asumir la responsabilidad porque tengo una tendencia natural a borrarme. Cuando tengo que escribir un guión y ésta es mi situación ahora que aún no tengo un próximo proyecto para filmar, no sólo me borro de las reuniones sino hasta de mi familia". Convencidos de la importancia de que Aristarain acompañara a Puenzo en la conducción, todos acordaron en perdonarle de antemano alguna ausencia en las tareas de la DAC que requieran su presencia. "Te aseguramos que no te vamos a reclamar nada", le dijeron.



Addams 2. En marzo comenzará el rodaje de la secuela de *Los locos Addams*, nuevamente con Anjelica Huston y Raúl Juliá, en base a personajes que se hicieron famosos en los años 60 gracias a la serie con Carolyn Jones y John Astin. Tanto Huston como Juliá ya firmaron contrato para esta nueva comedia "negra" en la que deberán sufrir las penas del infierno por haber contratado a una niñera para sus hijos que es buena, suave y hermosa, todo lo contrario a los deseos familiares.

Independientes. Entre el 21 y el 31 de enero se llevará a cabo en Park City, Utah, el Festival de Cine de Sundance, creado y auspiciado por el actor, productor y director Robert Redford, destinado a difundir y apoyar la obra de independientes, producciones regionales y dirigidas por mujeres. Se verán 32 films norteamericanos, de los cuales quince figuran en concurso, entre ellos cuatro en estreno mundial: *Silent Tongue*, de Sam Shepard, con Alan Bates, Richard Harris y River Phoenix; *Into the West*, de Mike Newell, con Gabriel Byrne y Ellen Barkin; *Three of Hearts*, de Yurik Bogayevicz, con Kelly Lynch, y *House of Cards*, de Michael Lessac, con Kathleen Turner y Tommy Lee Jones.

Resucitada. Bo Derek reaparece después del largo paréntesis que abrió poco después de tocar el cielo con *10, la mujer perfecta*, en un film policial en el que hace pareja con el septuagenario Robert Mitchum. *Mujer de deseo* (Woman of Desire) se rueda en Sudáfrica con dirección del ignoto Robert Ginty.

Daniel Day Lewis

CON MOHICANOS ASI...

Desde que ganó el Oscar en 1991 por su trabajo en el film irlandés *Mi pie izquierdo*, el inglés Daniel Day-Lewis ya no es el mismo. Hollywood intentó capturarlo con *El último de los mohicanos*, que se estrenará en la Argentina en marzo, y poco después, Martin Scorsese lo eligió para dar vida al protagonista de *La edad de la inocencia*, junto a Winona Ryder y Michelle Pfeiffer.

Su actual pareja es Julia Roberts. Antes lo fueron Juliette Binoche e Isabelle Adjani. Fue el skinhead de "Ropa limpia, negocios sucios", el cuadripléjico de "Mi pie izquierdo" y el neurólogo de "La insoportable levedad del ser". Ahora será "El último de los mohicanos". Con él, las damas quedan carapálidas.

El último de los mohicanos, que lleva la firma de Michael Mann (productor de las series exitosas como "Historia del crimen" y "División Miami"), está basada en el clásico de James Fenimore Cooper que por tercera vez llega al celuloide.

—*¿Le resultan agradables los reportajes?*

—Una película sólo puede hablar por sí misma. Funciona o no funciona. Hablando de ella, simplemente, estimulamos a la gente a ver más allá de la ilusión del cine... si acaso debiéramos hacer entrevistas después de que todo el mundo haya visto la película. Quizá podríamos hacerlas dentro de cinco años. Sería más interesante tratar entonces de los interrogantes que su visión haya despertado a la gente.

—*Pero el público siente necesidad de saber, por ejemplo, cómo se preparó para ser* El último de los mohicanos.

—Sí, y es comprensible. Pero cuanto más expliques, más destruyes el misterio de esa obra. Es como la moda reciente de hacer documentales sobre la filmación de una película, que para mí es una contradicción de principios. ¿Un film sobre la realización de un film? ¿Por qué develar el misterio? ¿Y si no hay misterio? No es un buen film y tampoco merece un documental.

—El último de los mohicanos *es su primera película de gran presupuesto y con ella Hollywood mide su categoría de estrella y su poder de atracción en las boleterías. ¿Cómo está viviendo esto?*

—La verdad es que no aspiro a convertirme en estrella de Hollywood y me deprimo cuando pienso en el montón de cosas que conlleva el participar en una gran producción como ésta. De modo que intenté olvidarme completamente de ello durante el rodaje. Es muy fácil verse desbordado por el peso de la responsabilidad trabajando en una obra en la que se ha invertido una enorme cantidad de dinero. Sobre todo cuando los estudios de Hollywood tienden a ver esto como una carrera de caballos. O ganamos o perdemos. Y si perdemos no tenemos nada, y nos tratan como carne para perros. Así que teniendo todo eso muy presente, resulta importante olvidarse de ello al mismo tiempo y simplemente concentrarse en el trabajo.

—*Pasaron más de dos años desde su Oscar, y sorprende que el premio no le haya servido hasta ahora para adelantar su carrera en Hollywood. ¿Fue una decisión consciente no aprovecharse de la fama del Oscar?*

—Cuando me dieron el Oscar estaba en una de esas épocas en las que siento la desesperada necesidad de no trabajar (se ríe), y tuve que rechazar todo lo que me ofrecieron... Además, probablemente pensaba dejar pasar algún tiempo y olvidar así la historia del premio. Porque el Oscar es una cosa bastante pesada... Y puede amenazar tu propio sentido de libertad, obligando a aceptar todas esas expectativas que suelen traer consigo. Fue un momento maravilloso que me permití disfrutar, pero necesité cierto tiempo para hacerlo desaparecer... de mi mente...

—*Usted practica el budismo. ¿Cómo combina las exigencias diarias de esta religión con su profesión?*

—En realidad no lo soy. Me siento cerca del budismo, más que de ninguna otra religión y varios de mis amigos llevan una vida de acuerdo con sus principios. Yo, lo más que pudo, lo intento... participar de algunos de esos principios... pero no puedo honestamente decir que soy budista.

—*Simon Callow, en su biografía de Charles Laughton, asegura que el legendario actor encontraba la experiencia de actuar tan mortificante que a mediados de su carrera empezó a preferir papeles más triviales, que le ahorraran la insufrible angustia de los grandes personajes.*

—Esto es un poco volver a si es algo que me cura o que me mata. Yo encuentro el esfuerzo de la interpretación extraordinariamente agotador. Por ello tuve que abandonar, hace tres años, unas representaciones teatrales de *Hamlet* en Londres. Pero a veces el estar inactivo es incluso peor. Depende. Por eso tengo que mantener el equilibrio entre trabajar y no trabajar, reconociendo en cada momento si necesito una cosa o la otra, y obrando en consecuencia.

—*¿Es cierto que dudó bastante al aceptar el papel de Ojo de Halcón en* El último de los mohicanos?

—Sí, sí. Lo pensé mucho. Durante cuatro meses estuve leyendo el guión y repitiéndome que el personaje exigía un tipo de actor diferente.

—*¿Es verdad que padeció claustrofobia al volver a su casa, tras el rodaje en los bosques de Carolina del Norte?*

—Bueno, empecé a sentir aversión a los espacios cerrados ya antes de ese proyecto. Llevaba demasiado tiempo metido en habitaciones y sin salir demasiado. Y en ese sentido, la filmación en este mundo virgen fue algo tremendamente liberador. El grito de la naturaleza es muy atractivo. Y es cierto que después de pasar cinco meses en esas montañas me resultó difícil adaptarme de nuevo a las calles de la ciudad.

—*Para esta película tuvo que desarrollar músculos.*

—Sí, pero como habrá advertido, ya los perdí. El director quería que me pusiera una chaqueta con hombreras para conceder reportajes. Le preocupa que se pregunte qué es lo que me ocurre, porque estoy mucho más delgado que en la película. Tuve que ir al gimnasio en Londres, durante unos seis meses...

—*Declaró que piensa con frecuencia en su padre, Cecil Day-Lewis, poeta y escritor, profesor de Oxford más conocido por su seudónimo de autor de novelas policiales Nicholas Blake, que murió cuando usted tenía quince años...*

—Bueno, mis principales recuerdos son de su enfermedad. Lamento amargamente que muriera en un tiempo en el que yo todavía no había alcanzado nada que hubiera podido complacerlo. Cuando las cosas me van bien, siempre pienso en eso.

—*¿Y qué es lo que más le preocupa en estos momentos?*

—A veces tengo serias dudas sobre la validez de mi trabajo. No quiero pensar que estoy pasando mis días haciendo algo que no tiene... cierto sentido, un propósito... No sé, es difícil de explicar. Me preocupa cuando al finalizar un trabajo no siento esa profunda y trascendente satisfacción que sentí cuando hice *Mi pie izquierdo*, que fue un proyecto especial por muchos motivos. Necesito esa particular intensidad, de ese tipo de actividad que no me deja interiormente mal nutrido.



"Distinguido y sensible"

(Por Claudio D. Minghetti) Desde que apareció, como un delincuente, detrás de figuras notables como Peter Finch y Glenda Jackson en *Dos amores en conflicto* (1971), el londinense Daniel Day-Lewis (n. 1957), siempre tuvo esa capacidad natural de sobresalir. Pero se considera introvertido, púdico, sensible, contrario al matrimonio, y a la vida doméstica. No le gustan los reportajes ni que lo fotografíen más allá de compromisos sociales. Es una rara mezcla del marginal de *Rompa limpia, negocios sucios*, el enamorado de *Un amor en Florencia*, el frío inglés de *Barras y estrellas* (que en la Argentina sólo se consigue en video), y el singular patagonista del film basado en la obra de Milan Kundera. En 1989, antes de recibir el Oscar por su composición de un lisiado en *Mi pie izquierdo*, estuvo en el sur patagónico filmando, a las órdenes de Carlos Sorín, *Eterna sonrisa de New Jersey*, que su director prefiere conservar dentro de las latas en la Argentina.

Después de *El último de los mohicanos*, Day-Lewis dio vida al protagonista de *La edad de la inocencia*, que Martin Scorsese adaptó de la novela de Edith Warton. Es la historia del amor frustrado de un joven de buena familia, interpretado por Day-Lewis, y su prima, una mujer que ha vivido en Europa y trae consigo nuevos aires de libertad. Pero el director de *Taxi Driver, Buenos muchachos* y *Cabo de miedo*, no sabe bien por qué eligió al actor inglés: "Su imagen me vino inmediatamente a la cabeza al pensar en el personaje. Me pareció excelente en *Mi pie izquierdo*, aunque ya lo conocía de antes. Me encanta su atractivo, la manera que tiene de caminar, esa mezcla de distinción, sensibilidad y emoción que da a cada actuación. Y, como si esto fuera poco, es un actor extraordinario, emotivo, delicado".

CINE



ALERTA MAXIMA -P/M/16-
Con Steven Seagal.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.40.-

ALIEN 3 -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15, 19 y 23 (Sáb. 13.40, 17.40, 21.40 y trasn. 1.40).-

ARMA MORTAL III -P/M/16-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Giácomo. Dir.: Simon Moore.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
Presenta Walt Disney. En castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg. Del Cabaret al Convento.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
De Ingmar Bergman. Con Max von Sydow.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 18.30 y 21.50.-

CULPABLE -P/M/13-
Dir.: Irwin Winkler. Con Robert de Niro y Annette Bening.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

DELICATESSEN -P/M/13-
De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DEMENTE -P/M/18-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
De Bram Stoker. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins y Tom Waits.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.40, 20.10 y 22.45 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.15). Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL AMANTE -P/M/16 c/Res.-
Con Jane March y Tony Leung.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL CLAN DE LOS KRAYS -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.20, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DIA QUE NACI YO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.15, 19.05 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL GOLPE FINAL -P/M/16-
Con Louis Gossett Jr. y James Woods.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/18-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.35, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

FERNGULLY (LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTA) -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16.20, 18 y 19.40.-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.25, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.

LA TEMPESTAD -P/M/16 c/Res.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1. -

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/18-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 17 y 21 (Sáb. 16, 20 y 0).-

MEDITERRANEO -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.-

MUJER SOLTERA BUSCA -P/M/18-
Con Briget Fonda y Jennifer Jason Leigh. Dir.: Barbet Schroeder.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23.-

PUERTAS ABIERTAS -P/M/13-
De Gianni Amelio. Con Gian María Volonté.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05.-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA NOVIA DE DOS NOVIOS -P/M/13-
Con James Caan, Nicolas Cage y Sarah Jessica Parker.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

VERANO DEL 62 (FIN DE LA INOCENCIA) -APTA-
Dir.: Robert Mulligan. Con Sam Waterson y Tess Harper.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18.40, 20.40 y 23.-

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA, QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA-
De John Hughes. Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Dir.: Chris Columbus.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.55, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. A las 12.55, 16.40 y 20.30: **Famosa por Error** -APTO- 14.25, 18.20 y 22.10: **Los Imperdonables.** Refrig.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18, 20 y 22: **Sombras y Niebla** -P/M/13- Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Mia Farrow y Madonna. Refrig.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Orson Welles. Cont.: 19 y 22.30: **Soberbia**, con Joseph Cotten y Tim Holt. A las 20.30: **El Ciudadano**, con Orson Welles y Joseph Cotten.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 14, 18.10 y 22.20: **Sedúcelo Universal** -P/M/13- 16 y 20.10: **Corazón de Trueno.**-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **El guardaespaldas** -P/M/13- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **La muerte le sienta bien** -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25: **El golpe final** -P/M/16- 16.50, 18.55, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50: **La tempestad** -P/M/13- 15.20, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Una novia de dos novios** -P/M/13- 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **Mujer soltera busca** -P/M/18- 17.20, 19.40 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 15, 16.40 y 18.20: **Blanca Nieves y los 7 enanitos** -S/R- Noche: 20 y 22.30: **Los imperdonables** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Alerta máxima** -P/M/16- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Bajo sospecha** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Cambio de hábito** -S/R- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 17.55 y 21.20: **Con las mejores intenciones** -P/M/16- 14.15, 17.40 y 21.05: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-



TEATRO



COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"EL CHALE DE GARDEL"**, de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: A. Bonín en **"Hollywood...Quiero estar en tu Historia"**, de N. Simon. Con S. Cart y W. Quiroz. Dir.: L. Rossini.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
POR LAS CALLES DE LA CIUDAD
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 Años Consecutivos! Premio de los cronistas al Mayor Exito Ininterrumpido:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Hoy Despedida a las 21.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Unipersonal con Ana Besanzini. Dir.: Miriam Lebenas. Debate. Loc. $ 10 (c/cons.). Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Idea y Dir.: Hernán Aguilar. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 23: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO". Unipersonal con humor y amor. Loc. $ 15 (c/cons.).-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González, L. Grosman, E. Huergo, V. Lorca y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Presenta: **BROADWAY 2.** Estreno: Miércoles 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 22: **"Mashomerías Show"**, con P. Salvatierra, J. Trichilo y D. Ibarra. A las 23: **"Mitangólico"**, danza y humor con H. Bohamia. A las 24: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: L. Baldesarre. A las 0.45: **"El Salvabache"**, por A. Sverdlik. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, el delirio top de W. Gomel. Sáb. a las 22: **"Pasión"**, de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Fede y Juan en Ciudad Gótica"**. Una explosión de risas. A la 1.45: **"El Salvabache"**, por A. Sverdlik. A las 2.30: **"Apretón y Después"**, con el delirio Top de W. Gomel.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: CON LA CABEZA BAJO EL AGUA, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30: 8ª temporada: **"Zarzuela en el Colonial"**. Renovado repertorio. Dir.: F. Galvé. Bolet. dde. las 18. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **Lorenzo Quinteros** en **LA METAMORFOSIS** (nueva versión), de F. Kafka. Dir.: M. Salas. Refrig.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 21.30 Dgos. a las 20.15: CHEJOV **"El Oso"** y **"El Pedido de Mano"**. Con S. Saavedra, G. Candia, R. Stefanack y P. Castro. Coord. Gral.: R. Aldemar. Pl. $ 8 (jub. $ 4).-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: "LOS OLES". Autor y Director: Emeterio Cerro. Con Roberto López.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-2115. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**

LOS OJOS DEL DIA

DIA, de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a las 21: **"Me Acuerdo de Vos"**, de P. Miranda. Dir.: Pablo Miranda. A las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. A la 1: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color"**. Sólo apta para mayores. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Aire Comprimido"**. Basado en el filme "Ciudadano bajo Vigilancia", de Claude Miller. Dir.: Esteban Student. A las 24: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque. SALA 3: Vier. a las 22.45: **"Rescate Emotivo"**, de Pablo Finamores. Dir.: Roberto Municoy.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Sade, un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psicodrama Psexion"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: Paco Giménez. Pl. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Mar. a las 13: **Aguante Baretta** (Funk). A las 19: **Los Rocket's** (Rock). Miér. a las 13: **Big Sur** (Rock). A las 19: **Quique Sinesi e Invitados** (Música Popular). Juev. a las 13: **La Liga Latina** (Salsa). A las 19: **La Bandada** (Música Popular). Vier. a las 13: **Martes 13** (Rock). A las 19: **Rabat** (Flamenco).-
Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en

ANONIMA
TELE TEATRO

Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szchumacher. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Salguero y Cabello. Paseo La Ochava. 806-7252.
PEPE SORIANO
El Regreso de Pepe Soriano con divertimentos en sus únicos dos meses en Buenos Aires. Con Patricia Lande y M. Rodríguez Mentasti. Textos: Pepe Soriano y Hugo Sofovich. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Entradas de $ 15 a $ 25. Refrigeración.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Mar. a Dgo. a las 21.30: **"El Sí de las Niñas"**, de Moratín. Vers. de R. Romano. Con N. Fontán, J. Grasso y M. Strat. Dir.: Nora Massi.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 9º Año Triunfal. 2.600 representaciones: **Enrique Pinti** con su
SALSA CRIOLLA
Comedia musical actualizada. Elenco, Ballet y Orquesta. Dir. Gral.: Enrique Pinti. Dgo. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.15 y 23.15. Lun. descanso. Refrig. Desc. a grupos y jubil.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Rodolfo Bebán** y **Gianni Lunadei** en:
INTRUSOS
De Ray Cooney. Con Silvia Pérez, Roberto Catarineu, Perla Caron, Adriana Andreu, Francisco Nápoli, Gogó Andreu y Maurice Jouvet. Dir. Gral.: Mario Morgan.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Antonio Grimau, Mercedes Morán y Ana Acosta en:
LAS MUJERES DE JUAN
De Neil Simon. Con Inés Estévez, Carolina Fal y Lidia Catalano. Dir.: **Alberto Ure.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. Desde el 5 de Febrero al 7 de Marzo:
HOLIDAY ON ICE
Viaje a Través del Tiempo.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:
CARLIN
De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Juev., Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Dgo. a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma.** Sáb. trasn. 0.30:
TRIO AMADO en
NOCHE DE JOLGORIO
Divertido espectáculo musical donde Ud. también puede bailar.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 23.30: **Planta Fourier** presenta a "La Wagner's Flowers" en el ensayo público de **"El Buque Fantasma"**. Dir.: Omar Viola. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Show Parakultural"**, maratón teatro-musical con Laura Markert, Oliver, Olkar Ramírez y rock (vier.) y "La Cuadrilla", L. Markert, Oliver, Mazzarello, Daniel Mara y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier

Calderón
de Pier Paolo Pasolini

Paolo Pasolini. Estreno en la Argentina. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia y elenco. Mús.: Facundo Ramírez. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. Pl.: $ 15. Reestreno: 8 de enero.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las 23: **"Los Pinchiruli"** Con todo el humor de "MENU DEL DIA". Loc. $ 4. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Inda Ledesma, Mario Pasik, Ingrid Pelicori y Hugo Soto en:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Juev. popular. Loc. en vta.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30:
Grupo "El Alféizar" presenta: **"Jugar con Fuego"**. De August Strindberg. Dir.: Jorge Guerrero. Pl.: $ 5.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7º año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:
CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. A las 18: **"El Show infantil de Hernán y sus Amigos"**, con Hernán Colombo. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Pinocho y Caperucita te invitan a Jugar"**. Títeres, canciones y juegos. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Al Aire Libre (no se suspende por mal tiempo): Sabandijas Creativas presenta: Temporada Infantil Verano 1993. Todos los días a las 18: Dgo. y Lun.: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreone. Mar. y Miér.: **"Des-Encuentros"**, de F. Rendo. Juev.: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Lasko. Vier. y Sáb.: **"Los Cómicos Ambulantes"**, de P. Nojes. Todos los días a las 19: **"Desparramé"**, de M. González Gil. Prec. pop. $ 6.-

VARIEDAD

JARDIN ZOOLOGICO DE BS. AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: "LA ESTRELLAS DE BELEN". Para mayores de 7 años. Loc. $ 2,50. Sáb. a las 18, 19.15 y 20.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18, 19.15 y 20.30: "LASER SHOW". Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. SHOPPYLANDIA CENTRO DE DIVERSIONES. De 10 a 23: 4 Pisos de Entretenimientos. **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"**, **"América"**, **"Fortín Los Lagartos"** y mucho más. Ahora para disfrutar desde sólo $ 1. El Más Grande Centro Temático Cubierto de Diversiones.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle.** Danza: Anita y Estanielao. Dir. Mus.: J. Giménez, E. Méndez y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 22 a 4: TANGO SHOW. Ricardo Montesino invita al cocktail-cumpleaños, sáb. 30 a las 23. Res. la tarj. gratis. Tarj. de Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, H. Petaso, O. Coronel y C. Aguirre. Act. esp. del Malevo Muñoz. Danza: Alberto y Juanita. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 23: **Willy Burgos** en: "Guitarras Latinoamericanas".-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R.Martin, P.Lasala yelenco. Danza con Paula y Adrián Beiró, Pochi y Baby. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las

22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Jazz, rock y salsa.-

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. a las 23.45: **"Malos Hábitos, el Humor"**. Con L. Amador, F. Sanders, A. Bairgian y B. Damonte. Dir.: Beatriz Damonte. Loc. $ 10 (c/cons.). Vier. 15 a las 23: **"Así como me Gusta a Mí"**. Transformismo con Mariano Castro y Mónica Chavero. Loc. $ 5.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241. Palermo. 381-6010. Vier. y Sáb. dde. las 23: **Fiesta Cubana de Salsa y Ron.** Hasta las 0.30 loc. c/dcto. SAO el único bar bailable de México para acá. Loc. $ 5 (Sáb. $ 6).-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Viernes y Sábados a las 23.30: **BAILE Y DIVIERTASE.** Tango, Jazz, Boleros y Tropical con la actuación de **Beba Bidart.**-

TEATROS INFANTILES

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3021. Diariamente a las 21.30 y 23.15 (Mart. desc.): Instituto de Cultura Hispánica presenta: **"ANCLADO EN MADRID"**, de R. Ibáñez. Dir.: M. Mayorano. Auspician el Consulado y la Embajada de España. Loc. en vta. c/5 días de antic. Refrig.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a Dgo. las 21 y 23: Diego Torres, Fabián Vena y Adrián Suar en **"LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET"**. De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino, L. Zimmermann y M. Baglivo. Dir.: Carlos Evaristo. Prod. Ejec.: Alberto Martín. Ciclo de Recitales: Lunes 11 y 18 a las 21: LOS CHALCHALEROS. Lunes 11 a las 23: JAIME TORRES. Lunes 18 a las 23: VICTOR HEREDIA.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Mar. a Dgo. a las 22.30: 2ª temporada triunfal: **Los Kiene Soneto** en: **"CARGUESE DE RISA 2" (EL REGRESO)**, con Omar Capacci y elenco.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años.-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Mar. a Dgo. a las 22.30: China Zorrilla y Luisina Brando en: **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Con Laura Palmucci. Dir.: Oscar Barney Finn.-

CULTURAL JULIO CORTAZAR. Mitre 2421. 2-5578. Miér. y Vier. a las 22.15: **"¿A qué Jugamos?"**. Juev., Sáb. y Dgo. a las 22.15: **"Cuesta Abajo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. Mar. a Dgo. a las 22: **"MENOS CERO COMA CERO"**. Autor y Dir.: Adrián Di Stéfano. Lun. a las 22: Lunes de Teatro Clásico: **"EL AMOR AL TEATRO"**. Textos de Hamlet, Cyrano, Bodas de Sangre. Con A. Di Stéfano. Coord.: Rodríguez Viera.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. 4-4299. Mar. a Dgo. a las 22.15: **LA RATONERA**, de Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Desc. a jub. y docentes.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS.** El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.15. Desc. a Jub.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Diariamente a las 22.15: La Comedia de la provincia de Buenos Aires en **"AFRICA"**, de Robert Arlt. Dir.: Nelly Otero. Desc. a jub. A las 23: En escena: **Los Malagueños** en "FINEZAS ESPAÑOLAS".-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 22.30 y 0.30: Fragmentos de una Herótica presenta **"LA HEROTICA 2"**: "LA FIESTA CONTINUA". Idea y Dir.: Javier Margulis. 30 actores en escena.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Mar. a Dgo. a las 21.30 y 23.30: Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en: **"PIJAMAS"**, de Marco Camoletti. Con Judith Gabbani, Ana María Cores y Carlos Donigián. Puesta y Dir.: Carlos Moreno.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los días a las 22.30 (Sáb. a las 21.30 y 0.30): La comedia musical más premiada: **"DRACULA"**. Una creación de Pepito Cibrián.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. a Juev. a las 22.30. Vier. y Sáb. 22.30 y 24: Nito Artaza y el Negro Alvarez en **"DANZA CON BOBOS"**, con Nancy y Las Guerreras.-

SALA 2: Mar. a Dgo. a las 22.30: **"LA NOCHE DE LA DIVINA VALERIA"**. Sensualidad, humor y canciones en un espectáculo-desafío para enfrentar.-

SALA 3: Mar. a Dgo. a las 22 y 23.30: Interpretaciones y transformaciones: **"EL GRAN MENTIROSO"**, con Luis de la Vega. Para reir y aplaudir.-

Todos los Lunes a las 22: **Gardinetti y sus Personajes.** Prec. pop.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar. a Dgo. a las 22: Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en **"NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO"**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. A las 22.30: Ciclo de Grandes Recitales presenta: Miér. 6 y 13: MARIA MARTHA SERRA LIMA. Juev. 14: HECTOR ECHAVARRIA. Vier. 15 y Sáb. 16: SERGIO DENIS.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Todos los días a las 22.30: **JOSE LUIS GIOIA** en "POR AMOR AL HUMOR". Loc. en vta. c/3 días de antic. Mar. a las 22: Esteban Mellino en "LOCO", posee la fórmula de la felicidad. Pl. $ 10.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 21.30 (Por mal tiempo también a las 18): Víctor Laplace y Linda Peretz en **"POPEYE Y OLIVIA"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Guillermo Marín (como Brutus).-

NECOCHEA

AUDITORIUM CASINO. Av. 2 y 91. 2-4159. Dgo. a las 22.30: LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Lun. a las 22.30: Darío Víttori en EL BICHO BAJO LA LUPA, con Beatriz Bonet. Mar. a las 22.30: UNA NOCHE BIEN MOVIDA, con Diana Maggi y Patricia Dal. Loc. num. en vta.-

SAN BERNARDO

EL PRINCIPADO DE GERONIMO. Chiozza e/Oro y Garay. Todas las noches a las 0.30: **Adrián Korol** en "POR HUMOR AL ARTE" (Canciones Humorísticas). Bolet. dde. las 18.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 Nº 874. 6-2513. Mar. a las 22: SABOR A HUMOR. Miér. y Sáb. a las 22: AUXILIO VACACIONES, con Rudy Chernicoff. Juev. a las 23: LA LECCION DE ANATOMIA. Vier. a las 22.30: Música latina con LA PELUCA. Sáb. a las 20: CUCURUCHO Y SUCUTRULI (Infantil).-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

CULTURAL JULIO CORTAZAR. Mitre 2421. 2-5578. Juev. a Dgo. a las 21: **"Espiamos por la Ventana"**.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. Diariamente a las 20: **"Encantada, Señor Fantasma"**, de Juan M. Silveira. Dir.: Marcelo Montorfano.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Diariamente de 18 a 2 (días de lluvia dde. las 15): 4000 m2 dedicados a los chicos. CON OJOS DE NIÑO CON VOZ PROPIA. Representaciones artísticas y talleres de recreación y aprendizaje.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Diariamente a las 20.30: después del éxito de "Corazones de Hojalata" presentamos: **"CORAZOLANDIA"**, comedia musical infantil. Autora y Dir.: Alicia Falcón.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 Nº 874. 6-2513. Juev. a las 20.30: DULCE GUSI (Títeres). Vier. a las 20: LA AVENTURA DE LA BELLA Y PAPAGENO. Sáb. a las 20: CUCURUCHO Y SUCUTRULI.-

VARIEDAD DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B. Puerto. 84-0103. 89-0310. Diariamente a las 11.30, 14, 16, 18 y 20: Paseos marítimos con Show Artístico y servicio de bar a bordo.-

AQUASOL: COMPLEJO ACUATICO. Ruta 2. Km. 386. 9-3323. Diariamente de 11 a 20: Piscina gigante - Kamikaze - Match 5 - Jumbo - Twist - Blackhole - Zig Zag - Aqualandia.-

CIRCO AUSTRALIANO. Puerto. 80-3639. Diariamente a las 19.30 y 22 (días nublados y lluviosos func. 16.30). Tigres, Leones, Caballos, Camellos, Monos, Osos, Focas y un Canguro Australiano. Trapecistas, Magos, Payasos, pres. por los Hnos. Yovanovich. Una tradición de 60 años. Entradas populares. Tarj. Créd.-

NECOCHEA

CIRCO GRUNDI. Calles 58 y 75 (Huracán). Diariamente a las 19.30 y 22: ¡Unico! Show acuático de focas amaestradas. La fantasía del auto que habla. El increíble hombre de 4 piernas. Ballet y 40 atracciones acrobáticas internacionales.-

CIUDAD MECANICA. Av. 2 y 79 (Playa). 23 Juegos de Atracciones: El show de magia de Las Vegas, los campeones olímpicos de motociclismo, los lobos marinos de Argentina, la montaña rusa y mucho más. Abierto todos los días.-

VILLA GESELL

CIRCO DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Carpa climatizada. Caballos, elefantes, leones, ponys, osos blancos y artistas de 20 países. Aguas danzantes. Dir. Gral.: Orlando Orfei. Diariamente a las 15, 18 y 20.30.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Vier. y Dgo. a las 21.30: Show artístico con **Elba y Nito.** Exclusivo p/mayores de 25 años: Tango, jazz, tropical, boliche y todos los ritmos.-

CABARET PIPACH. San Martí 2319. Diariamente de 21 a 6. Grata compañía a su nivel. Elegante sport.-

CAFE FRAC. Almafuerte 249. 51-6881. Vier. a Dgo.: Shows artísticos y baile en la Burbuja de Cristal.-

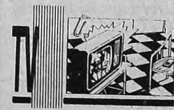
CASA DE SALTA. Libertad 3398. 3-6718. Vier. y Sáb. dde. las 22: Act. de **Aborigen, Roberto Ale, Víctor Piseta y Dúo Cuatro.**-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3517. 4-0691. Sáb. a las 22.30: Cena show con los mejores intérpretes. Baile con Alberto y su ritmo.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. Diariamente a las 22.15 y 0.15: **"Dos Locos por el Tango"**: Ricardo "Chiqui" Pereyra y Juan Carlos Granelli. Trío Eduardo Luc. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Desde las 22: Cena - Asador Criollo - Copas. Todos los ritmos. Dirección Musical: D. Moreno. Presenta: Luis del Río.-

LA FONOLA. Entre Ríos 1964. Diariamente desde las 22: La mejor música para todos los gustos. May. de 25 años. Eleg. sport. Estr. admisión.-



7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATV - LA HORA DEL PODER
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES. Periodístico
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - COCHE A LA VISTA

11.30
9 - FUTBOL ITALIANO

12.00
ATC - MOTOCICLISMO
ATV - DEPORTES AL TOQUE
11 - TELEMATCH

13.00
11 - EL SHOW DEL VERANO. Desde Mar del Plata. Conduce Juan Alberto Mateyco y Los Midachi
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.30
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 - VIENDO A BIONDI

14.00
ATC - ARGENTINISIMA
13 - CINE DE COLECCION.

15.00
ATC - MATINE DE ORO. Hoy: "La masacre de Kansas City", "Brenda Starr".

16.00
ATV - FUTBOL ESPAÑOL
11 - TARDES DE CINE ARGENTINO. Hoy: "Que noche de casamiento", "Extraño de pelo largo"

17.00
ATC - CINE DE ORO. Hoy: "Nacida ayer", film de George Cukor, con Julie Holliday.

19.00
11 - CAMINO AL CIELO

20.00
ATV - DOCUMENTOS DEL PLANETA
ATC - V INVASION EXTRATERRESTRE. Serie
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - PIE GRANDE Y LOS HENDERSON

21.00
ATV - COMBATE
9 - GRANDES VALORES
11 - SUPER PRODUCCIONES. Hoy: "El imperio contraataca", con Harrison Ford
13 - BOOKER. Serie

22.00
ATV - MISION IMPOSIBLE. Serie de acción
ATC - LOS DUROS. Hoy: "El shock", dirigida por Robin Davis, con Alain Delon
13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "La esposa de Archie".

23.00
ATV - RECITALES

24.00
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Básquet profesional

CABLE VISION

14.15
23 - DERECHO A MORIR. Drama con Raquel Welch

14.30
TETE. Teté T. Coustarot
23 - ERIK EL VIKINGO. Aventuras con Tim Robbins

16.00
EL CIRCO. Comedia con Mario Moreno "Cantinflas"

17.30
3 - OPERA. Peter Pan
21 - IN CONCERT. Knebworth IV
25 - LOS CAZAFORTUNAS. Drama con Sean Young, Lenny von Dohlen

19.15
23 - EL DIABLO. Western con Anthony Edwards, Louis Gossett Jr.
20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "Cannery Row". Drama con Nick Nolte, Debra Winger
21 - SPECIAL 21. Pet Shop Boys
22 - BIG FILMS. Selección de largometrajes

20.00
25 - LA SOGA. Suspenso con James Stewart. Dir. Hitchcock

22.00
5 - FRIGOR: "Ser el mejor". Drama con Lindsay Wagner, Anthony Hopkins
20 - HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE. Cap. 3 y 4. Miniserie con Peter Strauss, Nick Nolte
23 - BUENOS MUCHACHOS. Drama con Robert De Niro, Ray Liotta. Dir. M. Scorsese
20 - NOCHES DE HOLLYWOOD. "Todo vale", acción con Paul Newman, Jennifer Warren
25 - LA REVANCHA DE PORKY. Comedia con Dan Monahan

0.10
5 - LA SELVA DE CONCRETO. Drama con Jill St. John, tracy Bregman

0.30
3 - CONCIERTO. Recordando a Tchaikovsky. Segunda parte (R.)
17 - BOXING CLUB
31 - SKATE, BICICROSS & CO. M. Medina

3.15
23 - STAY THE WAY YOU ARE. Comedia con Marcello Mastroianni, N. Kinski

3.45
20 - FESTIVAL DE ESTRELLAS: "Marinero, no te metas al agua".

VIDEO CABLE

16.00
21 - HBO: ERIK EL VIKINGO

18.00
15 - IN CONCERT
25 - FURIA ROJA. EE.UU. Drama

19.00
23 - CONCIERTO: Mozart viajero C.8

19.15
21 - EL DIABLO. EE.UU. Western

19.30
5 - TETE. Entrevistas con Teté Coustarot
26 - LA HISTORIA DE CHARLES CHAPLIN. Gran Bretaña. Biográfica

20.00
23 - ASPECTOS. Documentales
25 - FURIA ROJA. EE.UU. Drama

21.00
4 - EL CORCEL NEGRO I. Serie
15 - SPECIAL 21. Musical
21 - DELINQUENTS. EE.UU. Com. dram.
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

22.00
3 - FUTBOL ARGENTINO
15 - MUSIC SHOTS
19 - VAMPIROS EN VENECIA. Italia. Drama.
24 - MATADOR. España. Drama

22.30
17 - TODO VALE. EE.UU. Drama

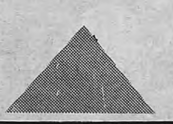
23.00
21 - BUENOS MUCHACHOS. EE.UU. Drama-acción

24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - VAMPIROS EN VENECIA
22 - REVANCHA DE PORKY. EE.UU. Comedia
25 - SINATRA. España. Com. dram.

01.00
17 - LO PAGO PARA VER. EE.UU. Drama

1.30
21 - DEMASIADO JOVEN PARA MORIR. EE.UU. Western

02.00
26 - ARMA SECRETA. Australia-EE.UU. Espionaje



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

LLAMADA INTERNACIONAL

DE MENEM PARA CLINTON

Por Osvaldo Soriano

—Y como ahora vamos a tener un presidente demócrata queremos seguir muy de cerca la evolución del caso argentino, ¿me entiende? El *Créase o no* tiene una línea republicana, conservadora, y cada tanto un informe sobre los éxitos de Menem y Cavallo nos vendría muy bien para refregárselo por el morro a Bill Clinton. Las condiciones las pone usted, por supuesto.

—¿Desde cuándo tanta generosidad?

—Es que para nosotros la Argentina es un ejemplo. Acá el nuevo gobierno se va a poner a hacer proteccionismo y la única manera de atacarlo es mostrar el éxito de un modelo conservador, de libre mercado.

—Tres mil dólares.

—¿Por año?

—Por nota. La vida es cara con los conservadores.

—No empiece con el chantaje. Eso de que las condiciones las pone usted era una gentileza mía, una mano tendida. Ya tuve bastantes problemas con usted en París. Ahora que abrimos la oficina en Nueva York le propongo borrón y cuenta nueva. ¿Qué le parece quinientos mil australes por artículo y una bonificación cada vez que se luzca Menem?

—A los australes se los robaron y Menem inauguró un año peronista.

—Si empezamos así lo llamo a Atilio Cadorín o me conecto con Mariano Grondona que son tipos serios.

—Como quiera, Cadorín le está pegando duro a Cavallo, le aviso.

—Grondona, entonces. Deme el teléfono.

—¿Va a llamar a un populista?

—Comunicado 150, revista *Visión*, Adam Smith, Sócrates, Cicerón. Un paladín de la libre empresa.

—Ahora besa a los inundados de Carhué y se abraza con los enfermos de SIDA.

—Mire, si se va a reír de mí...

—Le mando el *tape*. Lo que pasa que usted atrasa. ¿Todavía está casado con la rosarina?

—No, como ella no quería irse de París me vine a Estados Unidos con una cordobesa admiradora de Angeloz.

—Ahí está. El único menemista serio que queda en el país es Angeloz.

—A mí las mujeres siempre me tocan argentinas y radicales. Un calvario, le aseguro. Eso sí, son buenas amantes y tienen un nivel de conversación que lo hace quedar a uno como un intelectual de primera. Eso es muy apreciado ahora que se viene Clinton. ¿Arreglamos por un millón? Sea razonable.

—Se robaron los australes, le digo. Un tipo tocó el timbre y le dieron una valija llena. Oiga, yo creí que me habían despedido del *Créase o no*.

—Eso era con Bush. Ahora por el tiempito de Clinton vamos a necesitar latinos y si es posible algunos negros que escriban en castellano y no sean cubanos. ¿Cómo suena el gabinete de Menem?

—Dos Rodríguez, un González, Béliz, Maiorano, Aráoz, Cavallo y Di Tella.

—Fantástico, pero se olvidó de Manzano que es mi preferido.

—Se fue de vacaciones con la mamá. ¿Cuánto hace que no lee los diarios?

—Es que estaba de luna de miel con la cordobesa. Cuando volvimos de Alabama me dijo "llamalo al coso ése que tenés en Buenos Aires a ver si te cuenta algún chisme".

—Pongamos dos mil por nota. Me puede mandar un cheque en dólares que ahora es legal.

—Hasta quinientos me estiro. Deme algo simpático que les interese a los yanquis.

—Menem quiere ir a Londres a saludar a la reina.

—¡Eso es muy bueno! Un gesto de acercamiento a las democracias conservadoras del Primer Mundo. ¿Vio que el hombre no es rencoroso?

—Yo nunca dije eso. El otro día mandó poner el busto de Videla en la Casa Rosada.

—¿Murió Videla? ¿Cómo no me avisó antes?

—Pasó al bronce. Ahora le toca a Galtieri.

—¿Pero no me dice que Menem quiere ir a Inglaterra? Cómo va a poner el busto de Galtieri... Es como si me dijera que va a ir a la Casa Blanca con el retrato del Che.

—No hay peligro. Le bocharon su nombre a una calle de Buenos Aires y los vecinos de Rosario no quieren poner una placa en la casa donde nació.

—¿Y Grondona qué dijo?

—Que el Che es un héroe pero no un héroe de la patria.

—Eso es bastante ingenioso. ¿No tiene el teléfono de Grondona?

—Pruebe en el canal. Cavallo lo llama cuando se le da la gana.

—Hablando de Cavallo, ¿qué hay de la reelección de Menem?

—Este es un año peronista, ya le dije. Hay elecciones en setiembre y Menem anunció que ha llegado la hora de los pobres.

—¿Sidra y pan dulce otra vez?

—No. Privatizan hasta la última villa miseria. Al que ya se hizo el rancho de cartón el gobernador Duhalde le regala la llave.

—No es mala idea. Seguro que se le ocurrió a Cavallo.

—Es de Menem. Para los hermanos aborígenes, para los niños pobres que tienen hambre y los niños ricos que tienen tristeza.

—Oiga, presentado así suena mejor... ¿Se anima a escribir cincuenta líneas y se gana los primeros doscientos?

—Habíamos dicho quinientos.

—Está bien, pero entonces que sean ochenta líneas. En esa Menem queda muy bien parado y a Clinton no se le ocurrirá nunca una cosa parecida. Ejemplos, buscamos. ¿Los radicales apoyan?

—Los radicales se votan a sí mismos y salen campeones llegando últimos.

—De qué habla... ¿No me dijo que las elecciones son en setiembre?

—De la provincia de Corrientes, le hablo. El candidato radical salió último pero lo votan todos.

—Muy complicado, repítamelo en inglés.

—El Pacto llegó primero pero salió segundo en el Colegio Electoral. Once votos. El candidato de Menem perdió pero sumó los votos de otros peronistas y tiene doce electores. El radical llegó último con tres electores pero como se necesitan catorce casi seguro que va a ser gobernador con el apoyo de Romero Feris.

—Oiga, no me complique el día. Hágamela fácil: ¿Menem queda bien o mal con la opinión pública?

—¡De primera queda! Los radicales le roban la elección.

—¡Fraude! ¡Fraude contra Menem! ¡Eso es tapa! ¡En Argentina los conservadores sólo podemos perder con fraude! Glorioso. ¡Ciento cincuenta líneas y se ganó la bonificación por lucimiento de Menem!

—Los conservadores son los otros. El Pacto se llama Autonomista Liberal.

—¿No le podrán cambiar el nombre?

—No creo, pero mire que igual Menem quedá bárbaro. ¿De cuánto es la bonificación?

—Quinientos mil australes. Habría que hacer una película con esa historia. Lástima que Menem no sea rubio y de ojos celestes que si no lo interpretaba Robert Redford. Igual, usted en la nota deje entrever que Redford está interesado.

—Ni loco. Por menos que eso lo amenazaron de muerte a Miguel Angel Solá.

—Fueron los radicales, seguro. Alfonsín que atropelló a la Editorial Atlántida y ahora intimida a un pobre actor...

—No, me parece que la cosa viene de algún servicio que simpatiza con Menem.

—Bueno, entonces no ponga nada. En estos asuntos hay que ser muy cauto y esperar a que se pronuncie la Justicia, ¿de acuerdo?

—No sé, esas cosas no se pueden ocultar. Yo tengo una trayectoria...

—Está bien, me ganó. Usted pone las condiciones. Tenía razón el pobre Manzano cuando decía que la verdad no tiene precio.

Auxilio

por Rep







